

تین پیسے کی چھوکری



THE JAMNUL & KASHMIR LIBRARY.  
UNIVERSITY

DATE LOANED

Book No.

Copy

Class No.

Vol.

Accession No.

13



# تین پیسے کی چوکر

قاضی عبدالغفار

مکتبہ شاہراہ دہلی

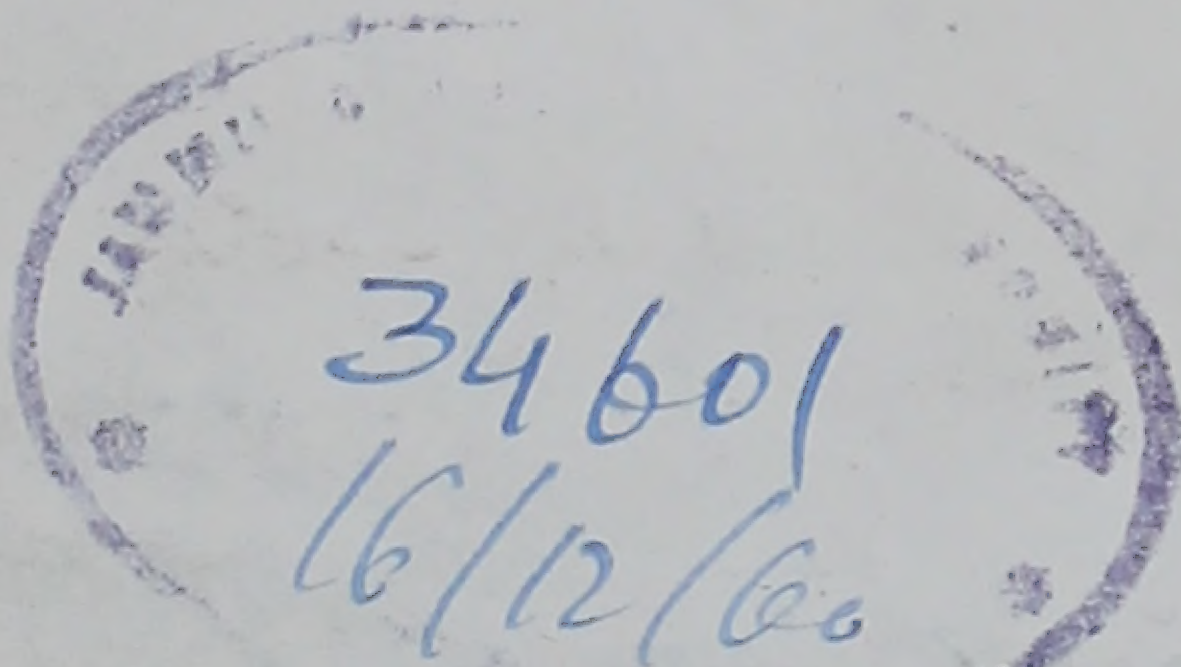
An-Nazir Book Agency, Lucknow.



۷۳  
ع ۳۲ ت

۱۹۱۰ ۲۳۳

~~ع ۳۲ ت~~



۱۰۰۰

تعداد

اکتوبر ۱۹۵۹ء

قیمت ۲/-

(خواجہ برقی پریس دہلی)



# دیباچہ

یہ سب کسی زمانہ کے چند کفنائے ہوئے مڑے ہیں جن کو ان اوراق میں دفن کرتا ہوں۔

میں افسانہ نگار کبھی نہ تھا، نہ ہوں کبھی کبھی سر راہ قلم کچھ دائرے اور زاویے ایسے بنا دیتا ہے فن کے اعتبار سے نوک و پیک پر غور نہ کیجئے۔ وہ تنقید و تبصرے کے حریف نہ ہو سکیں گے۔

یہ جو کچھ ہے منظم افسانہ نگاری نہیں ہے، بلکہ ایک انتشار ہے۔ مصوّر، ناقد اور مبصر سے زیادہ میں اپنے حال سے واقف ہوں اور وہ یہ ہے کہ:-  
الشاہروازی کے لحاظ سے میں فن کے ہر شعبہ پر حاوی ہوں۔ سوائے افسانہ کے بحیثیت ایک ادیب کے میرا قلم فن کے ہر پہلو پر حاوی ہے۔ سوائے ادبیات کے۔ اس آغاز کلام کے بعد خاتمہ کلام جو کچھ ہو گا وہ ظاہر ہے!

اہل ذوق سے یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ یہ افسانے اُن کے قابل نہیں۔ اس لئے کہ ————— نہیں ہیں۔ اگر نقادانِ سخن اور اہل فن ان اوراق کو بنظر تنقید دیکھنے کا ارادہ کریں گے تو میرے گہرائے ہوئے ضمیر کی بے اطمینانی کچھ اور بڑھ جائیگی۔



حقیقت یہ ہے کہ یہ اوراق پریشان صرف اُن اصحاب کے پڑھنے کے  
قابل ہیں اور ان ہی سے ہیں ان اوراق کو منسوب کرتا ہوں جو میری طرح  
انسانہ لکھ نہ سکتے ہوں مگر لکھتے ضرور ہوں! — اور اس قسم کے میرے ساتھی  
بہت ہیں۔ اُن کی کثرت میں، میں اپنے ان شاہکاروں کو بالکل محفوظ سمجھتا ہوں۔

عبد الغفار

حیدر آباد

۲۸ جنوری



# تین پیسے کی چھو کری

آج سے پندرہ سو برس پہلے۔

ہائی زلفہ کے شاہی سرکس میں، بادشاہ کے وحشی جانوروں کا اردو  
ایک بوڑھا شخص تھا۔ بہت بوڑھا، مگر اپنے کام میں بہت ہوشیار۔ اُس نے  
اپنے بوڑھے چاچے کا سہارا ایک بارہ سالہ چھو کری کو بنالیا تھا جس کو نہ معلوم وہ کہاں  
سے لایا تھا وہ نہ اس کی بیٹی تھی نہ پوتی، نہ رشتہ دار نہ اُس کی ہوطن، لیکن اُس نے  
اُس کو منہ بولی بیٹی بنالیا تھا، اور بیٹی ہی کی طرح چاہتا تھا کسی کو معلوم نہ تھا کہ اُس کی چھو کری  
کی قوم کیا ہے، اُس کا مذہب کیا ہے اور وہ کس طرح پڑھے کے پاس پہنچی۔

ہائی زلفہ کے عظیم الشان دارالسلطنت میں شہنشاہ جسٹینس کا پرچم اقبال بلند  
تھا۔ اُس زمانہ کی تہذیب اور ہائی زلفی مخلوق کا تمدن، خصوصاً امراء اور عمائدین کی  
معاشرت یونان و روم کی قدیم تہذیب سے بھی اُس پانچ قدم آگے تھی۔

شہنشاہ اور اُس کے امراء اور اراکین سلطنت کے اسباب تفریح و تفریح  
میں سے ایک یہ سرکس بھی تھا جس میں ہزاروں قسم کے وحشی اور جنگلی جانور پالے  
جاتے تھے ۱۲ برس کی چھو کری کو دنیا میں کوئی کام نہ تھا۔ سوائے اس کے کہ سرکس  
کے درندوں میں صبح سے شام تک کھیلتی رہتی۔ وہ حسین بھی تھی اور شوخ بھی اور  
دل اُس کا ایسا ہی بے خوف تھا جیسا کہ وحشی درندوں کا۔ اُسے معلوم ہی نہ تھا  
کہ خون کس چیز کا نام ہے۔ وہ شیروں کی ایاں پکڑ کر لٹک جاتی تھی۔ اور دوپہر کو کھیلتے



کھیلے۔ اکثر ہاتھی کے پیٹ کے نیچے لیٹ کر سو جاتی تھی۔ اس کی دنیا میں اس کے  
رفیق اور یار، شیر اور ہاتھی اور بچھ ہی تھے۔

دن بھر بڑھا سرکس کے جانوروں کی خدمت میں مصروف رہتا اور  
چھوڑی اپنے کھیل میں۔ شام کو وہ دونوں گھر چلے جاتے، مگر ایک دن شام کو  
چھوڑی سرکس سے تو چلی گئی لیکن گھر نہ پہنچی۔ رات بھر بڑھا اس کا انتظار کرتا رہا  
رات بھر وہ غائب رہی اور صبح کو وہ ہنستی ہوئی گھر آئی اور بڑھے کے ہاتھ پر تین حکمتی  
ہوئی انٹرفیاں رکھ دیں۔ یہ اس کے حسن کا پہلا سودا تھا۔ یہ اس کی جوانی کا پہلا منافع  
تھا۔ گزری ہوئی شام اور موجودہ صبح کے درمیان گزشتہ شب کی تاریکی میں بڑھے  
کی چھوڑی عورت بن گئی۔

راتوں کو غائب رہنے کا سلسلہ جاری رہا اور سرکس کے درندوں کے  
ساتھ جو کھیل ہوا کرتا تھا، وہ اب دوسری قسم کے حیوانوں کے ساتھ کھیل جانے لگا۔  
یہ ہنزار تھا ملکہ زلفہ کی حکومت کا،

تھوڑوڑا کی جوانی اب ہر طرف سے آنکھوں، نظروں، اور دلوں کو کھینچ  
رہی تھی۔ وہ شاہی سرکس میں ناچا کرتی تھی اور بائی زلفہ کے ہزار ہا نظر باز ہر شام کو اس  
کے حسن کی خاطر سرکس میں جمع ہوا کرتے تھے۔ شاہی دربار کے رکن رکن بٹب و  
جلیس نے تو ایک دن تھوڑوڑا کو ناچتے ہوئے دیکھ کر بے اختیار کہہ دیا۔  
”گھاس کا یہ پھد کتا ہو اکیڑا کسی دن سارے ہائی زلفہ میں اچھلیگا، دیکھنا“



لیکن اُس وقت نسب کو بھی خبر نہ تھی کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ ستم ظریف قدرت اس ناچنے والی کو نہ معلوم کہاں سے کہاں تک اچھالنے والی تھی۔

تھوڑو راسرکس کے نظر بازوں سے تھک گئی۔ ایک ہی کھیل کا بار بار کھیلنا اس کو بھی بھانا نہ تھا۔ اب وہ منظر عام پر تھرکنے کی بجائے مخصوص خلوتوں میں ایک بند نشیں حسن فروش بن بیٹھی۔ حسن فروشی اُس عہد کی تہذیب میں کوئی ایسی محبوب بات نہ تھی بلکہ حسن و ہوس کے یہ کھیل تماثیے تو بای زلفی تہذیب کے جزو لازمی تھے۔ امر اٹھواٹھوں کی نگہ التفات کو سراپہ اختیار سمجھتے تھے اور عوام کی زندگی ان رنگین تیلیوں کے بغیر بے رنگ ہو جاتی تھی۔ حسین تھوڑو اپنی دوکان حسن کھولتے ہی دلوں کی مالک، آنکھوں کا تارا، کلیجوں کی ٹھنڈک اور گھروں کا چراغ بن گئی۔ لوگ اُس کے سنگ آستاں پر جبین نیاز رکھتے۔ دل چلے سپاہی اور میدان جنگ کے سورا اُس کے اشارہ ابرو کا انتظار کرتے۔ اُن کی خوں آشام تلواریں اُس کے قدموں میں ٹھوکریں کھایا کرتیں۔ اہل علم اور اہل مذہب بھی اس دیوچی کے استھان پر جھکائے تھے اور سرکس کی نیچے والی چھوکی بای زلفہ کی حسن پرست دنیا میں ایک ملکہ عالم تھی کہ اُس کا سک ہر طرف جاری تھا۔

نوجوان شہنشاہ حسین بارہا اُس کو تھیٹر میں ناچتے، باغیوں میں اٹھکیلیاں کرتے اور باسغورس کے ساحل پر ایک اجوم عاشقاں کے ساتھ چل پھل کرتے دیکھ چکا تھا۔ اُس کے دل میں خلش تھی۔



ایک شب شہنشاہ نے اپنے محافظ دستے کے کپتان کو موتیوں کا ایک پیش  
قیمت ہار دیکر تھوڑے دور کے گھر بھیجا اور پیغام دیا کہ وہ شاہی خلوت میں آئے۔ اُدھی رات کے  
قریب شاہی کپتان تھوڑے دور کے دروازے پر آیا۔ تھوڑے دور کی خلوت میں اُس کا کوئی  
چاہنے والا موجود نہ تھا۔ اُس نے کپتان کو گھر کے اندر بلایا بلکہ خود دروازے پر آگئی  
شہنشاہ کا پیغام سن کر اُس نے کہا۔

شہنشاہ کی یاد فرمائی کا بہت بہت شکریہ، مگر یہ ہار واپس لے جائیے میں بکاؤ  
نہیں ہوں، شہنشاہ سے کہہ دیجئے کہ اس ہار سے کسی دوسری حسین چھو کری کا عُن  
خرید لیں۔ میری قیمت اس ہار سے بہت زیادہ ہے۔“

اب وہ سرکس کی بجائے ایک عظیم سلطنت کے شیر اور ہاتھی سے بے خوف  
ہو کر کھیل رہی تھی۔

اُسی شب پھر ایک شاہی مصاحب، شہنشاہ کا پیغام، بہت سے تحائف اور  
اکرام و لطافت کے بہت سے وعدے لیکر آیا۔ تھوڑے دور کے دوسرا پانسہ بھینکا۔  
شہنشاہ سے کہہ دیجئے کہ وہ اس کنیز کے طالب ہیں تو اُس کے سیاہ خانہ  
پر تکلیف فرمائیں۔

ہائی زلف کے شہنشاہ سے جس کی خاک پا بادشاہوں اور گردن کشوں کی  
سجدہ گاہ تھی، یہ گستاخانہ سوال و جواب موت سے کھیلنا تھا۔ مگر تھوڑے دور کے بہت  
بڑی بازی لگائی تھی۔

شب کی آخری ساعتوں میں بالآخر شہنشاہ خود اس کے دروازے پر آیا۔  
جس وقت وہ اندر داخل ہوا تو اُس نے دیکھا کہ تھوڑے دور ایک صلیب کے سامنے جھکی ہوئی عورت



میں مشغول ہے بہت دیر بعد اُس نے اس طرح کہ وہ گویا کسی دوسرے عالم میں ہے  
نظر اٹھا کر شہنشاہ کی طرف دیکھا۔

”تم ہی تھوڑا ہو؟“ شہنشاہ نے سوال کیا۔

”ہاں حضور میرا نام تھوڑا ہے۔ میں شہنشاہ کے سرکس میں ناچا کرتی تھی۔“

”تم وہی ہو جس کو ہر ملاح تین پیسے میں خرید لیا کرتا ہے؟“ شہنشاہ کے  
نیور بگڑے ہوئے تھے۔

تھوڑا نے کہا:-

”جی ہاں میں وہی ہوں۔“

”پھر تم شہنشاہ کی خلوت میں آنے سے کیوں انکار کرتی ہو؟“ اب جبین  
کا غصہ تیز ہوتا جاتا تھا۔

”حضور! تھوڑا نے دست بستہ عرض کیا: ”ملاح کے پاس میں اسلئے  
جاتی ہوں کہ اُس کی جیب میں تین ہی پیسے ہوتے ہیں، اور وہ سب میں لے لیتی  
ہوں۔ وہ تین پیسے دیکر اپنا سارا سرمایہ مجھے بسے ڈالتا ہے۔“

”تو کیا تم اپنے چاہنے والوں سے جو کچھ اُن کے پاس ہو سب ہی لے لیتی ہو؟“  
”ہاں حضور! میں یہی کرتی ہوں اور یہی میری قیمت ہے۔“

”تو پھر مجھ سے تم کیا مانگتی ہو؟“

”آپ کا تاج و تخت! اے بائی زلفہ کے شہنشاہ!“

---

اس طرح چند روز بعد ”تین پیسے کی چھوکری“ شہنشاہ بائی زلفہ کی مشہور



عالم ملکہ تھیوڈورا بن کر اس زمانہ کی سب سے بڑی اور عظیم الشان سلطنت کے سیاہ  
 و سفید کی مالک بنی۔

وہ اپنا حسن بیچتے بیچتے ملکہ عالم بنی اور ملکہ عالم بن کر حبیب اس کو حسن فروشی  
 کی ضرورت نہ رہی تو اس نے اپنی زلف کے خوب رو نو جوانوں کی جوانی خریدنا شروع  
 کر دی اس کی ہوس پرستی کی داستانیں اسی قدر مشہور ہیں جس قدر اس کا حسن!



# تین پیسے کی چھوکری

(ب)

مسیح کی پیدائش کے پانچ سو برس بعد

بائی زلفہ کے دارالسلطنت میں

شہنشاہ چین اور اس کی عیش پرست ملکہ تھوڈورا کا زمانہ

بائی زلفہ کی شاہراہ پر تماشاٹیوں کا ہجوم ہے۔ شہنشاہ اور ملکہ عالم کی  
کی رعایا سڑک کے دونوں طرف ہزاروں کی تعداد میں جمع ہے۔ یہ وہ سڑک ہے  
جو شاہی محل یا صوفیہ کو جاتی ہے۔ درویا سپاہی کھڑے ہیں۔ سپاہیوں کے عقب  
میں اہل شہر، امراء و روساء سب ملکہ عالم کی سواری کے منتظر ہیں۔

ہفتہ میں ایک دفعہ ملکہ تھوڈورا۔ ایا صوفیہ میں عبادت کرنے جایا کرتی ہیں  
یہ جلوس قابل دید ہوتا ہے۔ ملکہ عالم کے شاندار جلوس کو دیکھنے والے گھنٹوں پہلے  
سے سڑکوں پر جمع ہوتے ہیں اور دارالسلطنت میں ہفتہ کا یہ ایک دن گویا ایک عام  
یوم تعطیل ہوتا ہے۔ وہ ملکہ عالم کی عبادت کا دن ہے۔

دیگیا کے محافظ دستہ کا ہر اول سرخ وردیاں پہنے، شاندار گھوڑوں پر  
سوار آہستہ آہستہ چلا آتا ہے۔ سواروں کی وردیاں اور ان کے چمکتے ہوئے  
اسلحہ دھوپ دھوپ میں اس قدر چمک رہے ہیں کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں بند  
ہو جاتی ہیں۔ اس دستہ کے پیچھے ایک مرصع تخت رواں ہے اور اس تخت رواں  
پر ایک مطلقاً شامیانہ کے نیچے ملکہ عالم تشریف رکھتی ہیں۔ تخت رواں کے



سامنے امراء اور اراکین سلطنت کی نوجوان حسین لڑکیاں ہاتھوں میں ٹھوڑوں  
کے گجرے لئے ہوئے آٹھ چھوڑیاں ہاتھوں میں چاندی کی گھنٹیاں  
لئے ہوئے چل رہی ہیں۔ چاندی کی گھنٹیاں ٹھوڑے ٹھوڑے وقفے کے بعد  
بجائی جاتی ہیں تخت رواں کے سامنے شاہی منصب دار قمرزی رنگ کا لمبا کپڑا بچھائے  
ہوئے آتے ہیں ملکہ کی سواری جب اس کپڑے پر گزر جاتی ہے تو اس کو لپیٹ  
لیتے ہیں۔ منصب داروں کی جماعتیں یہ خدمت انجام دیتی آتی ہیں تاکہ ملکہ عالم کے  
تخت رواں کا سایہ ناپاک زمین پر نہ پڑے۔

تخت رواں، جو اہر اور سنو نے چاندی کی ضیاکاری کا ایک  
عجیب و غریب نمونہ ہے۔ اس کی چمک میں سورج کی شعاعوں نے  
گویا آگ لگا دی ہے۔ اس طرح بائی زلفہ کی ملکہ مشرقیہ خلائق  
کے سلاموں کا جواب مہر کے اشارے سے دیتی ہوئی مسج کی  
درگاہ میں جا رہی ہے۔

سلطنت کے دیہاتی علاقے کا رہنے والا ایک خوبصورت نوجوان  
استیون جو چند روز ہوئے دارالسلطنت کی سیر کرنے آیا تھا۔ اس وقت ایک  
کنوے کی دیوار پر کھڑا ہوا شاہی جلوس کا تماشا دیکھ رہا ہے اس کے قریب اسکا  
ایک شہری دوست کھڑا ہے۔ سواری قریب آگئی۔ دفعتاً ملکہ عالم کی نظر اس دیہاتی  
نوجوان پر پڑی۔ مگر وہ نہ سمجھا، وہ یہ سمجھا کہ یہ غلط انداز نظر برسرِ راہ تھی۔ مگر وہ خلش  
تھا کہ آج اس نے ملکہ عالم کو اچھی طرح دیکھ لیا۔ بادشاہوں کا دیدار عقیدہ مند رعایا  
کے دلوں کو بھول کی طرح کھلا دیتا ہے۔



استیف بے چارے نے اپنی عمر میں پہلے کبھی شاہانہ طنطنہ کا یہ مظاہرہ کب دیکھا تھا، وہ اس نظارے میں محو تھا کہ ملکہ کی سواری بالکل اُس کے سامنے آگئی۔ ایک لمحہ کے ہزاروں جھٹے ہیں اُس نے یہ محسوس کیا کہ گویا اُس کی نظر ملکہ عالم کی نظر سے ملی۔ گھبرا کر اُس نے نظریں نیچی کر لیں۔ اتنی ہی دیر میں سواری آگے نکل گئی۔ استیف کا دل دھڑک رہا تھا اُس کو پسینہ آگیا تھا۔

شاہی سواری کے پیچھے پیچھے ایک منصب دار چاندی کے پھول لٹاتا ہوا جا رہا تھا، غریب اور امیر بڑھ بڑھ کر ان پھولوں کو لوٹ رہے تھے جس کے ہاتھ ایک پھول آگیا اُس کو گویا بڑی سعادت نصیب ہوئی۔ منصب دار جب بڑھتے بڑھتے استیف کے قریب پہنچا تو اُس نے اپنا ہاتھ لوگوں کے اوپر سے استیف کی طرف بڑھایا۔ اُس کے ہاتھ میں چاندی کے پھول اور ایک تازہ گلاب تھا۔ استیف نے جیسے کوئی مخمور ہو یا عالم خواب میں، ہاتھ بڑھا کر گلاب لے لیا، وہ چاہتا تھا کہ کچھ کہے، لہذا یہ ادا کرے لیکن اتنی ہی دیر میں منصب دار بہت آگے نکل چکا تھا۔

سواری باد بہاری گذر گئی۔ مجمع منتشر ہو رہا ہے۔ استیف گلاب کا سرخ پھول ہاتھ میں لئے جا رہا ہے۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ آئندہ شاہی منصب دار خاص طور پر اُس کی طرف کیوں مائل ہوا۔ ہزار ہا آدمیوں کے مجمع میں گلاب کا پھول تنہا اُسی کو کیوں دیا گیا؟



گلاب بہت بڑا اور خوبصورت تھا۔ وہ اس قسم کا پھول تھا جس کے چند ہی درخت شاہی مانچہ میں تھے۔ اور شاہی مانچہ کے علاوہ کہیں نہ تھے۔ یہ گلاب ہائیڈرانتھس محل کے علاوہ کہیں میسر نہ آ سکتا تھا۔ مجمع سے باہر نکل کر اسٹیف نے بغور اس پھول کو دیکھا۔ اس کی پتیوں کے نیچے ایک پرزہ بندھا ہوا تھا اس پرزہ پر سرخ رنگ سے یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے۔

شاہی محل کے جنوبی دروازہ پر — آج دس بجے — یہ پھول لیکر آؤ۔  
اس تمہاری قسمت کا دروازہ کھلیگا۔

اسٹیف ششدر تھا۔ وہ کچھ بھی نہ جانتا تھا۔ کچھ نہ سمجھ سکتا تھا کہ اس واقعہ کے معنی کیا ہیں۔ وہ کیوں محل کے دروازے پر جاوے۔ اس کی قسمت کا دروازہ کیونکہ کھل سکے گا۔ اس کا دل کہتا تھا۔

”جانا چاہیے۔ اگر یہ شاہی اکرام والطف کا اشارہ ہے تو تیری قسمت جاگ جائے گی۔ کیا معلوم تو شاہی دربار میں منصب دار بنا دیا جائے۔ کیا معلوم تو کیا ہو جائے۔ جاننا چاہیے۔“

عقل کہتی تھی۔

”کوئی دھوکا کوئی فریب تو نہیں۔ بھلا کہاں ملکہ عالم کہاں تو غریب و ہتھالی، منصب دار نے تیرے گنوار پن کا مذاق نہ اڑایا ہو یا کسی دشمن نے تجھے دھوکا دیکر نہ بلایا ہو۔“

عقل اور دل جھگڑا ختم نہ ہوتا تھا لیکن قدم دل کے فرمانبردار تھے عقل کا زور ان پر



نہ چل سکا۔ وقت مقررہ سے کچھ پہلے استیفت کے قدم بلا ارادہ شاہی محل کی طرف بڑھنے لگے۔ کبھی اپنے دل سے اور کبھی اپنی عقل سے الجھتا ہوا وہ چلا جا رہا تھا۔  
دل ہکتا۔

”تیرا انتظار کیا جا رہا ہے۔“ قدم بڑھا۔  
عقل کہتی :-

”تو بیوقوف ہے، تیرا اور انتظار نہ لے گا۔ اس پاجیوں اور دباؤں کی ٹوکریں کھا لے گا۔“

.....

جوانی کا خون گرم تھا۔ دل کی حرکت تیز تھی۔ چہرہ پر سرخی جھمک رہی تھی۔ پیشانی پر پسینے کے قطرات تھے۔ اس طرح استیفت شاہی محل کے دروازہ پر پہنچا۔ اس کو یہ خبر نہ تھی کہ دروازہ مغربی ہے یا مشرقی ہے۔ وہ بڑھا چلا گیا۔

شاہی محافظ فوج کا ایک دستہ بڑے دروازہ میں داخل ہوا تھا۔ اس کے قدموں کی آواز اور تلواروں کی چمک استیفت کو اپنے ساتھ کھینچے ہوئے اندر لے گئی۔ وہ محل کے پہلے برآمدہ میں داخل ہوا جہاں شاہی دربان مسلح کھڑے تھے ایک قوی اجڑا جشتی یادگار کے سراپہ دے کے پاس ایک برہنہ ٹیغ ہاتھ میں لئے ہوئے کھڑا ہوا تھا۔ استیفت نے بڑھ کر ٹھرخٹکایا اس کے سامنے پیش کیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کہے کیا :-

دربان مسکرایا : ”بیوقوف آدمی! تجھے کوئی حسین چوہہ گری سمجھا ہے تو نے؟“  
گدھا :-



استیف کے بدن میں ان تختیر آمیز الفاظ نے آگ لگا دی وہ بے اختیار ہو گیا۔  
 اسے نمبر نہ تھی کہ کسی طرح اس نے زبان کے سیاہ تاب گال پر ایک چاٹا مارا۔۔۔  
 سارے برآمدہ میں شور مچ گیا۔ محافظ دستے کے سپاہیوں نے اپنی تلواروں کے قبضوں کے  
 مار مار کر استیف کو فرش پر گرا دیا۔ چند منٹ میں اس کا خاتمہ ہو جاتا۔ مگر ہنگامہ کی آواز سن  
 کر دربانوں کا داروغہ کمرہ سے نکل آیا۔ اس کو دیکھ کر سپاہیوں نے ہاتھ روکا۔  
 ”ارے تو کون ہے؟“ داروغہ نے کہا۔

استیف جھنجھنایا ہوا اٹھا۔ اس کا گلاب زمین پر گر گیا تھا۔ اس کی چند پتیاں منتشر  
 ہو چکی تھیں۔ جھک کر اس نے گلاب کو زمین سے اٹھالیا اور اٹھا کر داروغہ کے سامنے  
 پیش کر دیا۔

”ہاں!“ سرخ گلاب کو دیکھ داروغہ مسکرایا۔ ”بیوقوف آدمی اس پھول کو  
 لے کر یہاں کیوں آئے۔؟“

پھر اس نے مجمع کی طرف دیکھ کر سپاہیوں کو جھڑکا۔

”جاؤ! اپنا کام کرو، کیا کچھ تماشا بنایا ہے۔؟“ جب سپاہی ہٹ گئے تو

اس نے استیف کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر دبی زبان سے کہا۔

”یہ حماقت کی تم نے! اس پھول کو لے کر یہاں کھس پڑے۔ تمہیں جہاں یہ

پھول لیکر جانا چاہیے یہ وہ جگہ نہیں۔“

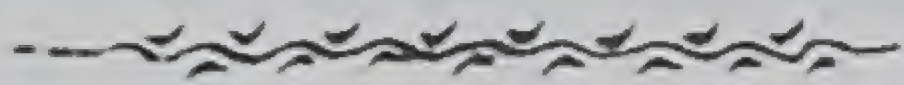
یہ کہہ کر وہ استیف کو اپنے ساتھ ایک دوسرے دروازہ پر لے گیا۔ اور وہاں

کے چہ دار کو آواز دیکر کہا۔

”لو یہ ایک بیوقوف پھول والا آیا ہے۔ اس کو اندر پہنچاؤ۔ یہ آدمی ہماری



طرف کا نہیں ہے۔ تمہاری طرف کا ہے۔  
 ملکہ کے چوہدار نے پھول پر نظر کی اور استیف کو پیچھے آنے کا اشارہ کر کے  
 ملکہ کے محل کے دروازے میں داخل ہو گیا۔



آراستہ خوبصورت برآمدوں اور کمروں سے گذر کر — آگے آگے چوہدار  
 اور اس کے پیچھے استیف — دونوں ایک پُرفضا باغیچے میں داخل ہوئے جس کے  
 وسط میں ایک فوارہ جاری تھا۔ اس کے پانی کی سطح پر سینکڑوں رنگین پھول تیر  
 رہے تھے۔ باغیچے سے گزر کر ملکہ عالم کی خاص مجلسِ انتہی — مجلس کے برآمدوں میں نو عمر  
 اور خوبصورت لڑکے زرق برق لباس پہنے ہوئے۔ حسین مائیں اور باندھاں خوفناک  
 شکل کے خواجہ سرا اور حبشی غلام جن کے سروں پر زرد گٹریاں بندھی ہوئی تھیں کچھ بیٹھے  
 اور کچھ لیٹے کچھ ٹہل رہے تھے۔ کچھ چھوکریاں قدم بڑھائے ادھر سے ادھر جا رہی تھیں  
 استیف کے دہقانی وضع اور پھر اس کے ہاتھ میں سرخ کتاب کے پھول کو جس نے  
 دیکھا وہ منہ پھیر کر مسکرا دیا۔ شاہی خواص میں اپنے ہاتھ کے پنکھوں کی آڑ میں ایک دوسرے  
 کو اشارے کر رہی تھیں اور کم عمر لڑکے منہ پر ہاتھ رکھ رکھ کر اپنی ہنسی کو روک رہے تھے۔  
 استیف کو اپنے گرد و پیش ان حرکات کی کچھ خبر نہ تھی۔ وہ چوہدار کے پیچھے پیچھے  
 پردہ اٹھا کر شاہی مجلس کے خاص کمروں میں داخل ہوا۔



ایک مزین کمرہ کے ایک گوشے میں، ریشم کے قمری پردوں کی آڑ میں اپنے  
 بڑے بڑے گدوں اور تنگیوں پر ملکہ تھوڑا آرام فرما رہی تھی۔ ایک رنگین فوارہ فرد



کے وسط میں جاری تھا۔ چھوٹی میزوں پر تازہ پھولوں کی ڈھیریاں رکھی ہوئی تھیں۔ بنکی  
ہر ایک سے تمام کمرہ معطر تھا۔

کچھ ایسی ہلکی روشنی، ریشمی پردوں میں سے چھپن چھپن کر کمرے میں آ رہی تھی۔ جیسی کے  
رات کے ختم ہونے اور دن کے شروع ہونے کے وقت ہوتی ہے۔ وہ سب  
جنت کا ایک تخیل تھا۔ جس کو انتیف نے آج اپنی عمر میں پہلی دفعہ اپنی آنکھوں سے دیکھا۔  
ریشم کے پردوں کی اڑ سے اس دھندلی روشنی میں ملکہ نے اشارہ کیا۔ کمرے کے سکون  
کا مل میں، رومی قابیلوں پر انتیف کے قدموں کی آواز گم تھی وہ ادب کے ساتھ آگے  
بڑھا۔ اور اس نے ملکہ عالم تھوڑا سا آغوشِ محبت اپنے لئے کھلا ہوا پایا۔

~~~~~

”تمہارے جانے کا وقت آگیا“ نظر میں نیچی کئے ہوئے ملکہ نے فرمایا۔  
انتیف کے جسم میں ایک عجیب لرزش ایک عجیب سنسناہٹ تھی جو آج سے  
پہلے اس نے کبھی محسوس نہ کی تھی۔  
وہ ابھی تک ملکہ کے آغوش کی مستیوں سے مخمور تھا۔ اس کا دل دھڑک رہا  
تھا۔ جب اس نے کہا۔

”کیا پھر کبھی ملاقات نصیب ہوگی؟“

ملکہ مسکرائی! انتیف اپنے سوال کے جواب کا منتظر تھا۔ کہ یکا یک دہری خواجہ ہوا  
جو اس کو اندر لایا تھا۔ کمرے میں داخل ہوا۔ انتیف چونکا۔ اس کو محبت کی خلوت میں خواجہ  
سرا کی یہ دراندازی ناگوار گذری۔ گویا یہ سیاہ فام جشی اس کی اس نئی محبت کے راز  
کو فاش کئے دیتا ہے۔ لیکن ملکہ سے اپنے سوال کا جواب نہ پا کر وہ یک گونہ باپس



ہوا۔ اور سر جھکائے دروازے کی طرف ہٹنے لگا۔ ملک کے ہونٹ ہلنے لگے دیکھ کر وہ پھر ذرا اڑکا۔

”استیف کل پھر آؤ۔“

ملک کے شیریں لبوں سے یہ شیریں پیام آلفت کس قدر روح پرور اور دل نواز معلوم ہوا۔

اُس دھندلی روشنی میں ملک — نہ جانے کس طرح — اس کمرے سے جا چکی تھی۔ استیف نے اُس کو جانے نہ دیکھا لیکن اُس کی جگہ خالی تھی اور استیف ”دعہ فردا“ کی سرتوں سے جھومتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔

اس کے اور دروازے کے درمیان چند قدم باقی تھے کہ ایک حبشی غلام کی نوکرانہ چھری اس کی پشت پر چمکی اور چشم زدن میں اس کی پشت کی طرف سے سینہ کے پار ہو گئی۔ وہ صرف ایک ہچکی لے کر دروازے کے سامنے فرش پر ادھار گر گیا۔

غلام نے چند لمحے اپنی چھری کو اس کے گرم جسم میں آرام لینے دیا۔ اس کے بدن اس کے خون آلود پھل کو باہر کھینچ لیا۔ استیف کے سر کے لمبے بالوں سے اس حبشی نے اپنی چھری کا خون صاف کیا۔ پھر لاش کی ٹانگ پکڑ کر اس کو کھینچتا ہوا کمرہ کے باہر لے گیا۔

اُس کمرے کے فرش پر، جہاں استیف نے ایک لمحے کے لئے تھوڑا کے آغوش میں محبت کی ایک بازی لگائی تھی، سرخ کتاب کی پتیاں بکھری ہوئی رہ گئیں اور ان پتیوں میں سے ایک پر استیف کی جوانی کے گرم خون کا صرف ایک قطرہ جما ہوا



—————

جب چند ملاح اپنی کشتیاں ساحل کی طرف لا رہے تھے شاہی محل کے دروازے سے باسفورس کے پانی میں لپک سر بند تھیلا۔ جو خون آلود بھی تھا بہتا نظر آیا۔

ملاحوں نے دیکھا اور اپنے پتو اتاریں سے چلانے لگے۔ اُن کے لئے اس قسم کی کوئی نئی چیز نہ تھی۔ ہر روز صبح شام وہ دیکھا کرتے تھے کہ شاہی محل سے باسفورس کی بھو کی مچھلیوں کی یہ مخصوص غذا پانی پہنچائی جاتی ہے۔ ان کو یہ بھی معلوم تھا، باہی زلفہ میں کسی کو معلوم نہ تھا، کہ رحم دل ملکہ عالم "حسن کی دعوت" کے بعد باسفورس کی مچھلیوں کے لئے اپنے حسن کے دسترخوان سے تازہ غذائیں پہنچایا کرتی ہیں۔



# وہ میرا انتظار کر رہی ہے

زندگی کے پُر شور دیا میں رات کے وقت کتنے دئے بہے چلے جاتے ہیں!  
 حیاتِ انسانی کے کہاروں میں کتنے جگنو چمکتے ہیں اور پھر ان کو ظلمتِ شب اپنی چادر  
 میں پیٹ کر نہ جانے کہاں لے جاتی ہے۔ آسمان پر کتنی بجلیاں چمکتی ہیں اور پھر کالے  
 بادلوں میں مَنہ چھپا لیتی ہیں۔ بادل کی گود سے ہزارہ مرتبہ نکلتی ہیں اور پھر اسی میں جا کر  
 چھپ جاتی ہیں۔

یہ اکٹھ پھر کی داستان ہے۔ گوشِ ہوش سنتا ہے اور چشمِ عبرت دیکھتی ہے۔  
 ظاہر کی تشریح بیکار اور عیاں کا بیان فضول پھر کیجئے کیا، کہ دل کے زخموں  
 کا لطف کرید نے سے دونا ہوتا ہے۔ مسکینِ فاختہ اپنے زخم کو اپنے پروں سے چھپا لیتی  
 ہے، مگر انسان زخم کو کریدتا رہتا ہے کہ کہیں خلش کم نہ ہو جائے۔ خون نہ ٹوک  
 جائے۔!

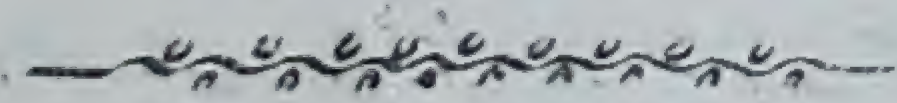
اس کے زخم کی جان بہتا ہوا گرم خون اور دکھتا ہوا جسم ہے۔ گرم خون اگر ٹہلے  
 تو مالاب کے پانی کی طرح میلا اور ناپاک ہوتا ہے، جسم اگر دکھے نہیں، تو وہ کچھ بھی نہیں  
 خاک ہے۔ سفرِ حرکت کا نام ہے اور حضرِ موت ہے۔ زندگی زخم ہے اور موت  
 اُس کا اندمال ہے۔

پس میری آنکھوں سے دیکھو کہ میرا سفر خارِ مغیلاں کے بغیر بے لطف رہتا ہے۔  
 اور میری منزلِ درد کی تڑپ اور زخموں کے بغیر سونی اور ویران!،



چمن کی کیاریوں میں جب نسیم شمالی آتی ہے۔ تو اس کے جھونکے بند کلیوں کو کھلا دیتے ہیں۔ مگر جو پھول کھل چکے ہیں ان کی پتیوں کو ہر طرف بکھیر دیتے ہیں۔

میرے مَر جھائے ہوئے پھولوں کی کیاریوں میں جب کبھی کوئی جھونکا آتا ہے تو وہ دو چار پتیاں اڑا کر لے جاتا ہے۔ پتیاں خشک ہو جاتی ہیں مگر بے رنگ نہیں ہوتیں۔ ان کا اُڑنا ہوا رنگ بھی دور بہار کی ایک داستان بیان کرتا ہے۔  
ہاں! ان خشک پتیوں کی داستان خشک نہیں ہے۔ آتشِ ار کی ملکہ سے پوچھو وہ میری داستان کی تصدیق کرے گی۔ میری داستان اُسی کی داستان ہے۔ کیا وہ بھول گئی ہوگی۔



ایک شعاعِ نور تھی کہ نضائے بسط میں چمکی اور اپنے ہی نور میں محو ہو گئی۔ زندگی کا ایک ہلکا سا نغمہ تھا کہ ہوا کا ایک جھونکا اُن کو کہیں سے لایا اور لے گیا۔  
ایک ننھی کلی تھی کہ پھول بنی اور مَر جھا گئی۔ یا ستارہ امیر تھا کہ چن لحوں کے لئے اپنی خنک روشنی سے دنیا کو منور کر کے رخصت ہو گیا۔ ... .. تنہا کیا ہے مجھ سے نہ پوچھو، میں جانتا ہوں! مگر بتاؤں گا نہیں۔ ہاں نہیں بتاؤں گا! اور کیونکر بتاؤں کہ بتا سکتا نہیں۔ اگر کوئی شخص آنکھ کے نور اور روح کی گہرائی کو چھو سکتا ہو۔ تو صرف وہی، اس شعاعِ نور، اس نغمہ جات، اس ستارہ امیر کی حقیقت سے بھی آشنا ہونے کا دعویٰ کرے۔

میں نے ایک خواب دیکھا تھا، اور زندگی میں وہ میرا شاید پہلا اور آخری خواب تھا۔ میں نے دیکھا کہ آسمان پر ستارے رقص کر رہے ہیں۔ ماہِ متاب کی شعاعیں



کامیاب رہی ہیں۔ چادر مانتاب کبھی ایسی خنک اور جاں بخش نہ تھی۔ جیسی کہ اُس شب کو مانتاب کی ایک کرن پر جو آسمان سے زمین کی طرف پھیلتی ہوئی تھی۔ اس طرح جیسے وہ تارہ کے تار پر موسیقی میں نے اس کو کھلتے ہوئے پایا! زمین سے آسمان تک عالم لاہوتی تھا۔ اور اُس فضا میں زندگی کا ایک چشمہ اُبل رہا تھا۔ اُس چشمے کے آبشار بہتے ہوئے پھولوں اور مسکراتی ہوئی کلیوں کے انبوہ میں اس طرح گر رہے تھے کہ گویا بے تابانہ لوٹ رہے ہیں۔ نور کی ان موجوں میں بہت سی سمرخ اور سبز پھیلیاں تیر رہی تھیں۔ کھیل رہی تھیں۔ رقص کر رہی تھیں۔ مگر ایک زمر دیں مچھلی ان سب کے درمیان تھی۔ جو نہ کھیلتی تھی نہ رقص کرتی تھی۔ اس کے سر پر ایک درشاہوار تھا کہ اس کا مثل میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ آبشار کی روانی کے ساتھ یہ ماہی زمر دیں ایک عالم استغراق میں کچھ کھوئی ہوئی پھولوں اور کلیوں میں کچھ اُلجھ اُلجھ کر پیچھے ہٹتی اور پھر آگے بڑھتی تھی۔ آگے نکل کر پھر پیچھے ہٹتی تھی، پھر آگے جاتی تھی۔ ہر شاخ گل سے بکھتی تھی ہر پھول کو مس کرتی تھی اور گویا مایوس ہو کر کبھی آگے بڑھ جاتی تھی کبھی پیچھے ہٹ آتی تھی، وہ اس عالم رنگ و بو میں سب سے علیحدہ اور سب کے ساتھ تھی۔

بہر می نظروں میں طاقت نہ تھی۔ کہ اس کا راسخہ روکیں۔ میں نے ہاتھ بڑھایا۔ انسان کا خود عرض ہاتھ!! جو پھولوں اور کلیوں کو صرف اس لئے مسلتا ہے کہ اُن کا مسنا اس کی حیوانیت کے لئے تسکین بخش ہے۔ رنگ و بو کو رنگ و بو کی خاطر وہ پسند نہیں کرتا۔ اس کو تو محض اپنے نفس کی "طلب" آگے بڑھا کر پھولوں کے توڑنے اور سبزہ کے مسلفے پر آمادہ کرتی ہے۔

میرا خود عرض ہاتھ پانچ انگلیوں کا جال لیکر آگے بڑھا۔



پھولوں کے جھگٹے میں ابھی اس ماہی زردی نے شاید دو چار ہی چکر لگائے تھے  
کہ میرا ہاتھ اس کی کمر تک پہنچا۔ اور وہ شاید نہ پہنچ سکتا۔ اگر میں خود تابه کمر پانی میں نہ ترپ  
گیا ہوتا۔

پھول میرے جسم کو مس کر رہے تھے کلیاں مجھے گدگد رہی تھیں۔ پہر میں دیوانہ  
دار اس سبز پوش پر دست ہوس دراز کر رہا تھا۔ یہ تو میں نہ کہوں گا کہ قصور تنہا میرا ہی تھا  
اس لئے کہ اگر میں نے ہاتھ بڑھایا تھا تو کچھ کشش اس کی طرف سے بھی تھی۔ اس کے  
زردی لباس اور اس کے حسن تمام نے ہی میرے دست طلب کے ساتھ سازش  
کی تھی اور شاید آتش کے اُن سر پر پھولوں نے بھی مجھے اشتعال دلایا تھا۔ بہر حال  
میرا گناہ آلودہ ہاتھ جو خدا جانے کتنے پھول مسل چکا تھا۔ پانی کی اس ملک تک  
پہنچا اور میں نے سمجھا کہ اب تمام شہنشاہی میرے ہی لئے ہے ... .. لیکن  
شاید دست طلب کی صرف ایک انگلی سہمیں لے اس جسد زردی کو چھوا  
ہوگا کہ ایک بجلی میری آنکھوں کے سامنے چمکی اور جب میری آنکھ کھلی تو میں نے  
دیکھا کہ آتش زندگی کی وہ کجکلاہ ایک شعاع نور بن کر سطح آب سے نکلی۔ یہ ایک  
آن دا چمک کر اٹھی اور میری آنکھوں کے سامنے سے گزر کر ماہتاب کے  
ہالہ میں جا بیٹھی ... .. آج تک میں اس کو اپنے تخت آسمانی پر  
منمکن دیکھتا ہوں اور بچھتا ہوں کہ میں نے اس کو چھوا کیوں تھا۔

صبح کو جب کہ ہموزداسن مشرقی چاک نہیں ہوا تھا میں اس آسمان کی ملک  
کو خاموش آسمان پر صبح کاذب کی روشنی میں جھلملاتے دیکھتا ہوں شب کو بھی  
میری نظر اسی ستارہ پر جمی ہوئی تھی جس کی خنک شعاعیں اپنا پیام لے کر رات بھر



میرے پاس آتی رہتی ہیں اور میرا پیام لے کر ابشار کی اس زمردیں ٹکڑے تک واپس  
 جاتی ہیں، جو اپنے آسمانی مسکن میں نور کا لباس پہنے بیٹھی ہے۔  
 میں جانتا ہوں کہ وہ میرا انتظار کر رہی ہے۔ پس جسدِ ن میرا یہ جسدِ خاکی  
 سُپردِ خاک ہوگا۔ اس دن تم اس ستارے کے چاروں طرف ایک ہالہ دیکھو گے۔  
 وہ ہالہ میری رُوح ہوگی۔

(۱۹۱۸ء)







# میں

وہ جو فلسفہ زندہ گی کا سمندر ایک کونہ میں بہہ کر دیتا تھا۔ تیر جہاں فطرت  
غالب! اپنے ایک مصرعہ میں زندگی کی ساری داستان یوں کہہ جاتا تھا، اب سردھنا کیجئے  
ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال  
ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہوا  
اس خلوت پر کتنی انجمنیں سجائی جاتی ہیں۔ اور ان انجمنوں میں کیسے حشر بپا ہوتے  
ہیں۔ اور کیوں جائیے۔ اپنی یا میری ہی خلوت کی انجمنوں کو دیکھ لیجئے۔ میں آج اپنی انجمن  
کو دوسروں کی نظروں سے دیکھ رہا ہوں۔

ایک زمانہ تھا اور وہ زمانہ کیفِ حیات اور نشاطِ زندہ گی کا زمانہ تھا، جب  
خاک کا ہر ذرہ زریں، ہر قطرہ خون، ہر خشتانی، ہر زخم ایک تبسم، ہر آواز نغمہ اور پانی  
کا ہر قطرہ شرابِ ناب تھا۔ جب دل کی متانہ کیفیتیں عقل کی رہنمائیوں پر منستی تھیں  
اور ہر بگ خزاں سببہ ایک مسکن چمن نظر آتا تھا۔ یہ وہ دن تھے کہ خلوت خانہ خیال میں  
عجیب عجیب محفلیں جما کرتی تھیں۔

اب ان تصویروں کا رنگ دھند نظر آتا ہے۔ اب بھی ان تصویروں کو ایک  
نظر دیکھ لیجئے۔



دولت کی کرشمہ کاریوں کا تماشا !

زرکار مسندیں، مٹلی گدے، دیبا و طلسم کے پردے، اس قدر معمولی چیزیں کہ میں اپنے گرد و پیش نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ مشرق میں عالیشان دیوانخانے مغرب میں سر بفلک کوٹھیاں، سب گھر کی باتیں ہیں ! مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق جانا ہوں۔ خاک کے ہر ذرہ کو طلسمے خاص پانا ہوں۔ مشرق کے دیوانخانے میں ایک مرصع پیچوان میرے سامنے ہے اور مغرب کے قصر دولت و اقبال میں بہترین رکابدار میرے دسترخوان کے سامنے دستہ بستہ حاضر ہیں۔ جب چاہتا ہوں مشرق کی زرکار قبا اور مرصع سرپیچ کو مغرب کی عشوہ فرشیوں پر نثار کر دیتا ہوں۔ اور جب چاہتا ہوں مغرب کے خزانوں کو مشرق کے صنم کدہ پر قربان۔

یا پھر ایک دن دیکھتا ہوں کہ مجھے مغرب نے اپنے آغوش محبت میں کچھ اس طرح لے لیا ہے کہ میں اب زمین پر پاؤں ہی نہیں رکھتا۔ مشرق و مغرب کا فساد، ظلمت و ضیا اور تہذیب و جہالت کے سارے مناقشے ایک اونچی اڑی پر قربان کئے جاسکتے ہیں۔ وطن دیکھا وہ مشرق میں ہے، اس قربان گاہ پر ایک ادنیٰ اندر عقیدت ہے جس کو سب سے پہلے پیش کر دینا چاہیے۔ اس مغربی دیس کی "روشنی" کے بغیر زندگی ایک اشکِ شبہم ایک آوازِ ماتم ایک زخمِ اجل سے زیادہ نہیں۔

یا پھر کسی دن میرے خلوت خانہ خیال میں ایک خوفناک فرشتہ آئے۔ اور کہتا ہے کہ تیری جگہ یہ نہیں ہے۔ چل۔ کہ تجھے سیرا آدھ سیر چاندی کے بدلے میں غلام بن جانا چاہیے۔



دماغ، دل، ضمیر، ناطقہ، خیریت، حمیت، حتیٰ کہ اپنی روح سے اس کی تمام لاہوتی طاقتوں کے تجھے اس چاندی کے لئے فروخت کرنی ہونگی۔ غور انسانی کو جو تیرا بہترین خلعت ہے اسی طرح اتار دینا ہوگا، جس طرح تیرے دادا نے جنت میں گبیہوں کے چند دانوں پر اس کو قربان کر دیا تھا۔۔۔ یہ سنت تجھے بھی ادا کرنی ہوگی۔

فرشتے تجھے کہاں سے کہاں لے آیا۔ صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک دن رات کے ۲۴ گھنٹے مصیبت مشقت اور ذلت کی بوجھل گاڑی زندگی کے اس ویران راستے پر اپنا سفر پورا کرتی ہے۔ مگر ہر شام کو میں اپنی گاڑی اسی جگہ پاتا ہوں جہاں سے صبح روانہ ہوئی تھی۔

مجھے یہ سفر مہلت نہیں دیتا کہ میں زندہ ہونے کا دعویٰ کر سکوں۔ یا جو مجھ کو مردہ کہتے ہیں ان کو اپنے اندر ایک ذرا سا نشانِ حیات دکھا کر جھٹلا سکوں۔



کتابِ خلوت کے ورق کتنی جلدی الٹ جاتے ہیں اور اس داستانِ خیال کا ہر باب کس قدر مختصر ہے! آج میں اپنے کولاکھوں نفوس کا قائدِ اول دیکھتا ہوں۔ گوکہ لچھی کی نگاہِ کرم کا ہنوز منتظر ہوں۔ تاہم شہرت نے اپنا تاج میرے سر پہ رکھ دیا ہے اپنے کو خلقِ خدا کی عاقبت کا ضامن پاتا ہوں اور ان ذمہ دار یوں کو، جو خلقِ خدا کے متعلق میں نے اپنے پر عائد کر لی ہیں۔ پھولوں کے ہار کی طرح گلے میں ڈالے پھرتا ہوں۔ تاکہ جدھر جاؤں لوگ ان پھولوں کی مہک سے مست ہو کر پکار اٹھیں۔

”ہمارا لیڈر آیا۔“

دیوں کی تسخیر دلوں کا ایک مخصوص فن ہے۔ جس کو میں سمجھتا ہوں کہ مجھ سے



زیادہ کوئی نہیں جانتا۔ میرے ظہور کا ہزار دیکش نفوں سے بھرا ہوا ہے۔ اور ان میں میری انگلیاں ہر موقع کے مناسب ایکسا ناقابل فتح جاذبیت پیدا کر دیتی ہیں۔ صحن مسجد میں مسجد کا علم میرے ہاتھ میں ہوتا ہے، مدرسہ میں کون ہے جو مجھے "ناہر" تعلیم نہ کہے؟ سیاست کی اُجھڑوں کو کس کا ناخن نہ ہیر سلجھاتا ہے۔

"بزرگانِ ملت" کی صفِ ادبی میں گویا ہر نظر مجھ پر ہی پڑتی ہے! ... مسجد! مدرسہ یا بازار کچھ ہو۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جس سر پر شہرت کا تاج رکھا ہو۔ اس کو نیچا نہ ہونا چاہیے اور اس حالت میں کہ ہاروں اور بدھ بیونی کا بوجھ گردن کو جھکا دے۔ یا اُس حالت میں کہ میری مصوم اور بے خبر بھڑکیں "میری گاڑی کھینچ رہی ہوں اس حالت میں میرے پیشہ کے استاذہ اور ماہرین کہہ گئے ہیں کہ) اخلاق اور انکسار اچھا اور رد اثر نسخہ ہے! انسان کا لباس ہر موقع کے مناسب ہونا چاہیے۔ وہ ادا کے بے نیازی جو ہم ہی لوگوں کے لئے مخصوص ہے۔ اور صرف ہمارے ہی قبیلہ کا نشان امتیاز ہے ایک سپرے جو ہمارے چہروں کو ادنیٰ درجہ کی مخلوق کی ناپاک نظروں سے محفوظ رکھ سکتی ہے اور نہ جارحانہ کارروائی کے لئے تو انکسار ہی بہترین حربہ سمجھا گیا ہے۔ یہ تصور ہی ناممکن ہے۔ میری ہر تصویر ہی نامکمل ہوا کرتی ہے۔ میرے خلوت خانہ کا ہر مرتفع اڑھوتا اور ہر آئینہ دھندلا ہوتا ہے۔ یہو کی زندگی کا طور ہے!!

ایک دن میں نے دیکھا کہ سورج کی روشنی نہایت ٹھنڈی اور موسم گرمائی ہوئی بہت خنک ہیں۔ تمام کائنات پر ایک سکون مطلق طاری ہے۔ اور ... میں ایک میز کے سامنے تنہا بیٹھا ہوں، کاغذوں اور کتابوں کا انبار میرے سامنے ہے اور میرا



تمام وجودِ روحانی اساتذہٴ سلف کے اُن دماغوں پر لوٹ رہا ہے جو میرے سامنے  
 بکھرے ہوئے ہیں عظمتِ گزشتہ کی یادگاریں۔ سطوتِ ویرینہ کے افسانے،  
 شاہراہِ حیات کے بہت سے نشانِ راہ، شہر کے مینار، دولت کے ٹمکتے درودِ پوار  
 درد کے افسانے، دل کی کہانیاں، غرضیکہ میری میز پر ایک محشرِ خیال برپا ہے۔  
 اور میں ... .. نہ اتنا بلند ہوں کہ ان کی مخلوق مجھے موردِ بلخ سے کمتر نظر آئے،  
 نہ اتنا پست ہوں کہ خلقت کے گرد اب مہیبت میں پھنس جاؤں۔ اس تنکے کی طرح جو  
 دریا کے بہاؤ سے جُدا ہوتا ہے میرا سکوت مطلق مجھ کو بہاؤ سے الگ، لئے کھڑا ہے۔ گزرنے  
 والوں کے پیام مجھ تک آتے ہیں میرے پیام اُن تک جاتے ہیں، مگر میرے قریب  
 کوئی نہیں آتا، اور میں کسی کے قریب نہیں جاتا۔ ایک فقیر جس پر مکھیاں بھنک رہی ہوں  
 اور ایک امیر کہ اس پر سمندر کے موتی اور خشکی کے ہیرے پھاد رہے ہوئے ہوں میرے  
 لئے بکساں ہیں، میرا استغنا دونوں سے دور ہے۔

انیس دوسن و ذوق و غالب کی رزحیں مجھ سے ملنے آرہی ہیں۔ حافظ و سعدی  
 اور خسرو کے پیغامِ محبت مجھ تک پہنچ رہے ہیں۔ سکالے، شیلے اور ہارن کی دعائیں میرا دامن  
 پکڑے ہوئی ہیں۔ دنیا میرے شہرت کا ناچ زریں بنا بنا کر لاتی ہے۔ اور میں اس کو خفا  
 کے ساتھ ٹھکرا دیتا ہوں۔

علامانِ وقت میرے لئے امتیازی تمنغے تجویز کرتے ہیں اور میں ان کو کھڑا دیکھتا  
 ہوں۔ مکھیاں ہیں کہ میرے کمرے گھس آئی ہیں۔ کتاب کے ہر ورق میں میری  
 روح سما جاتی ہے۔ اور میرے چھوٹے حجرے میں میری ساری دنیا آباد ہے۔

شعبہ (۵) پیشہ



صبح کو یہ حجرہ بھی خالی ہو جاتا ہے، اور اس وقت جبکہ صبح کے دروازہ خاور سے غالب  
 کا "لنگار" تشیں رخ اپنی نرچھی شعاعوں کا جاں پھیلا کر سارے برفستان ہمالہ کو اپنے سنہرے  
 انغوش میں لینا چاہتا ہو، اور اس بلند ی سے عروسِ دہر کے حسن مشاطہ طلب کے لئے  
 انشاں کی پڑیاں باہر باندھ کر پھینک رہا ہو۔ اس وقت جبکہ صنوبر کی مست ہو کر چھوٹنے  
 والی ڈالیوں کے راگ ہمالہ کی وادی امین پر محیط ہو رہے ہوں، جب شبنم کے قطروں  
 میں رنگین روشنی کی ریزش جا رہی ہو۔ اور اس وقت جبکہ افق پر رات کے بھاگے  
 ہوئے سیاہ بادلوں کی زنگاری اور پلائی جھال ہمالہ کی پیشانی کا جھومر بن رہی ہو  
 ۔ اس وقت ایک خاموش آواز۔ ایک روشن تاریکی۔ ایک مشاہدہ فطرت جو آنکھ کا  
 منت کش نہیں۔ ایک آواز جو سُننے سے نہیں لپکتی۔ مگر کانوں تک پہنچتی ہے۔ ایک  
 گرفت جو بغیر ہاتھ کے بھی ممکن ہے مجھ کو آنغوشِ فطرت سے اٹھا کر ایک ناپید  
 کنارِ فلزمِ محبت میں غوطے دیتی ہے اور اس صبح کو میں جس طرح سمندر کا روشنی والا  
 مینار موجوں کو حقارت کے ساتھ ٹھکراتا ہے۔ اسی طرح عالمِ حیات کی جاذبیت  
 کا مردانہ وار مقابلہ کرتا ہوں .... .... دنیا کو خبر نہیں ہوتی۔ اور ہوتی بھی  
 تو وہ کیا کرتی ہے۔ کہ میں اس سے بہت بُرا ہوں !!!



میرے کان میں کوئی کہتا ہے۔ ہمالہ کی چوٹی پر کب تک بیٹھے رہو گے ؟  
 ویرانوں اور ریگستانوں میں بھی جانا ہے۔ سورج کی شعاعیں کبھی ٹھنڈی بھی ہو جائیں تو ہمیشہ  
 ٹھنڈی نہیں رہا کرتیں !!!

۱۹۱۸ء



## تمیض انطول فرانس کا تحنیل

اُس کی رعایا اُس سے خوش تھی۔ اُس کے امراء اُس سے رضا مند تھے۔ اُس کے اہل و عیال اُس کا دم بھرتے تھے۔ وہ نہایت نیک انسان اور نہایت رعایا پرور بادشاہ تھا، اُس نے مزاج شگفتہ، طبیعت نیک اور دل صادق پایا تھا۔

مگر وہ چند روز سے بیمار تھا۔ مرض کسی کی سمجھ میں آتا نہ تھا۔ اطباء کی کوششیں ضائع ہو رہی تھیں۔ رعایا پریشان۔ شاہی محل میں ہر شخص متردد اور اساکین لطنت سرگرداں تھے۔ کیا علاج ہو کہ جہاں پناہ کی طبیعت سنبھلے ۶ دن، ہفتے، مہینے گزرے چلے جاتے تھے اور مریض کی حالت کل شام کے مقابلے میں بدتر ہوتی جاتی تھی۔

—————

مرض بھی عجیب تھا۔ نہ بخار تھا نہ درد تھا۔ نہ دکھن تھی نہ درم تھا۔ مگر جسم کا خون خشک ہونا جانا تھا۔ نبض کمزور ہوتی جاتی تھی۔ مریض کا مزاج پشمرودہ۔ طبیعت سرد اور قلب کمزور ہوتا جانا تھا۔ نہ ہونٹوں پر تبسم تھا۔ نہ باتوں میں چاشنی۔ احباب کی محبت بھاتی نہ تھی۔ اہل و عیال کی محبت دل کے کنول کو کھلا سکتی نہ تھی۔ ذوق نفرت سے، اور لطف بے لطفی سے بدل گیا تھا۔ ہوں کوئی فکر نہ تھی کوئی وجہ نہ تھی۔ کوئی



خطرہ نہ تھا۔ زندگی ویسی ہی پرسکون تھی جیسی ہمیشہ رہتی۔ مگر پھر بھی زندگی بے کیف تھی۔  
 دسترخوان لایذاغذیہ سے بھرا ہوتا تھا۔ مگر وہ دواؤں کے بعد ہاتھ کھینچ لیتا تھا۔  
 موسیقی کے بہترین ماہر حاضر ہوتے تھے اور اپنا ساز چھڑنے سے پہلے ہی سامنے سے آ  
 ہٹا دیئے جاتے تھے۔ دربار شاہی کی حسین رقاصہ ہر شام کو فوجِ اعراض کرتی تھی اور شاہ  
 ہوتا تھا کہ ہٹ جاؤ۔ چلی جاؤ۔ غرض یہ کہ کسی کو معلوم نہ ہو سکا کہ جہاں پناہ بیمار کیا ہیں۔  
 یہ سب کو معلوم تھا کہ بیمار ہیں!



مرغی کی تشخیص نہ ہو تو علاج کیونکر کیا جائے۔ شاہی اطباء اور امراض کے  
 بڑے بڑے ماہرین آتے تھے۔ گھنٹوں معائنہ کرتے تھے۔ نبض پر ہاتھ رکھے بیٹھتے  
 تھے۔ دل کی حرکت کو شمار کرتے تھے۔ خون کا امتحان کرتے تھے۔ دوائیں دیتے  
 غذاؤں بد لیتے سب کچھ کرتے جو کرنا چاہیے لیکن مرغی کی نوعیت کا پتہ نہ چلا سکتے۔ صبح  
 سے شام تک اراکین دولت، وزراء اور امراء محل کے خاموش کمروں میں۔ دالانوں میں  
 اور شر نشینوں میں بیٹھے ہوئے سرگوشیاں اور مشورے کرتے رہتے تھے۔ لیکن نہم  
 قاصر اور غفل حیران تھی۔



اس زمانہ میں ہمسایہ سلطنت کا ایک طبیب دنیا میں بہت شہور ہو رہا تھا۔ وہ  
 اس قدر طبیب نہ تھا جس قدر کہ حکیم تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ وہ نہ دوا دیتا ہے نہ نسخہ  
 لکھتا ہے۔ مگر جو علاج کرتا ہے کامیاب ہوتا ہے۔ ذرا سے چٹکلوں اور معمولی زہریلوں سے  
 وہ مرہن کے مزاج پر حاوی ہو جاتا ہے۔ اور نہ جانے کیونکر مرض اس کی گرفت میں



آجاتا ہے۔ دنیا میں اس کے کمالات کا چرچا تھا۔ اور بالآخر جہاں پناہ کے امراء نے اس کی طرف رجوع کر لے کا فیصلہ کیا۔ عمال حکومت نیز رفتار سوار یوں پر بھیجے گئے اور ملکوں ملکوں اس حکیم کو تلاش کر کے آخر لے آئے۔

مریض کی حالت اب سے بدتر ہو چکی تھی۔ نشست و برخاست کی طاقت باقی نہ تھی۔ زندگی کے ویسا کا پانی خشک ہو چلا تھا۔ جو باقی تھا وہ بھی روز بروز خشک ہوتا جاتا تھا۔

حکیم صاحب آئے۔ نبض دیکھی۔ حالات سنئے۔ اور کوئی نسخہ نہ لکھا۔ اور اپنے معمول کے مطابق کئی دن تک نیم اعتماد کی حالت میں غور کرتے تھے۔ آخر ایک دن انہوں نے تمام اراکین خاندان شاہی، امراء اور وزراء کو جمع کر کے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”بادشاہ کی بیماری لادوا ہے۔“

شاہزادوں اور شاہزادیوں کے چہرے زرد پڑ گئے۔ امراء و وزراء کو پسینہ آگیا۔

”لادوا ہے مگر۔“

حاضرین کے چہروں پر خون کی سرخی جھلکی۔ حکیم صاحب کے ساتھ سب بول اٹھے۔

”مگر... ..“

”مگر۔“ حکیم صاحب نے فرمایا: علاج ہو سکتا ہے۔“

سننے والوں میں سے بعض کے ہونٹوں پر تبسم نمودار ہوا۔ بعض نے اطمینان کا گہرا سانس لیا۔ حکیم صاحب نے اپنی گفتگو جاری رکھی۔



”علاج ہو سکتا ہے۔ لیکن پینے، کھانے اور لگانے کی دوائیں بیکار ہیں۔“

پھر اہل شوریٰ کے چہروں کا رنگ بدلا۔ ان میں کسی نے گھبرا کر کہا۔

”تو پھر حکیم صاحب؟ پھر کیا کیا جائے؟“

”کچھ نہیں۔“ حکیم صاحب نے فرمایا۔

”کچھ نہیں؟ کچھ بھی نہیں؟ کیوں حکیم صاحب کچھ بھی نہیں؟“ سب نے گھبرا کر

کہا۔

”حکیم صاحب نے اپنی ٹوٹی ہوئی گفتگو سہارے کا جوڑا۔“

”سنئے سنئے جو دوا ہوتا ہوں اس کو تلاش کیجئے۔ جہاں پناہ کے خون میں وہ

ذرات فنا ہو گئے ہیں، جن کی گردش حرکت اطمینان قلب اور حقیقی مسرت پیدا کرتی

ہے۔ اطباء کی دوائیں ان ذرات کو پیدا نہیں کر سکتیں۔ طب معذوبہ ہے۔ نہ وہ ذرات

ایسی چیزیں۔ کہ کسی معدن میں کسی پہاڑ پر، کسی جنگل میں یا کسی جانور یا انسان کے خون

میں تلاش کئے جاسکیں۔ یہ ذرات روح سے بھی زیادہ غیر محسوس ہیں۔“

”پھر وہ کہاں ملیں؟“ کسی نے گھبرا کر سوال کیا۔

حکیم صاحب نے اس جملہ معترضہ پر کوئی توجہ نہ کر کے اپنا سلسلہ گفتگو جاری رکھا۔

”ایک ایسا انسان ڈھونڈیے جس کے جسم و جاں اور دل و دماغ کا اطمینان بہم

دہوہ حاصل ہو۔ بہم دہوہ — سمجھے آپ؟ اس کی میلی تمیض جو اس کے بدن پر مانگ

لائیے یا اتار لائیے۔ جس طرح تل کے لائیے اور جہاں پناہ کو پہنچائیے۔ اس شخص

کے جسم کے ذرات صرف اسی طرح بادشاہ کے جسم میں منتقل کئے جاسکتے ہیں اور صرف

یہی ایک علاج ہے۔“ حکیم صاحب یہ کہہ کر اٹھ گئے اور وہ خاموشی جو سننے والوں پر



طاری تھی نہ فتابلن۔ آوازوں میں بدل گئی۔ یہ ایک وقت سب کے سب بولنے لگے۔

”یہ کیا علاج ہے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ہو کیوں نہیں سکتا۔؟“

”کہاں ملے گی؟ کون لائے گا؟ کوئی ایسا آدمی بھی کہیں ملے گا۔؟“

ہمارے بادشاہ کی سلطنت ایسے خوش نصیبوں سے خالی نہیں ہو سکتی تلاش

کی جائے۔ آدمی بھی ملے گا تمہیں بھی ملے گی۔ کیوں نہ ملے گی۔؟“

فوراً فوراً کچھ مشکل نہیں جانا چاہیے۔ ٹھونڈ مھنا چاہیے۔“

چنانچہ مصاحبین میں سے دو اس کام کے لئے منتخب کئے گئے کہ وہ جائیں اور

ایک ایسی قمیص بھونڈ کر لائیں۔

دونوں روانہ ہوتے ہیں۔

”کیوں بھئی، ایسا آدمی کون ہوگا، بھلا وزیر اعظم سے زیادہ کوئی خوش نصیب

ہو سکتا ہے؟ دیکھا نہیں؟ وہ ہر وقت کس قدر بشاش رہتے ہیں؟ ایک نے کہا،

”سچ کہتے ہو۔“ دوسرا بولا ”ہم نے تو کبھی ان کو آزدہ خاطر دیکھا نہیں۔“

”تو پھر چلو انہیں کے پاس پہلے جا پہنچیں۔“

جہاں شاہ کے دونوں مصاحبین وزیر اعظم کے دیوان خالے میں بیٹھے بائیں

کر رہے ہیں۔ وزیر اعظم ابھی شاہی محل سے تشریف لائے ہیں۔ ولیعہد سلطنت ان

کو بہت عزیز رکھتا ہے اور چونکہ بظاہر بادشاہ مرض موت میں گرفتار ہیں، ولیعہد



کی امیروں کا ستارہ بہت روشن ہے۔ اور وزیر اعظم انعام و اکرام اور اپنے مراتب کی ترقی کا خیال کر کے بہت خوش ہیں۔ شاہی مصاحبین پر وہ ایک غلط انداز نظر ڈالتے ہوئے اپنی حرم سرا میں تشریف لے گئے۔

ابھی حرم سرا میں گئے ہوئے آدھ گھنٹہ بھی نہ ہوا تھا کہ اندر سے شہنشاہیوں اور خوش آواز باجوں کی آواز آنے لگی۔ معلوم ہوا کہ وزیر اعظم خاصہ تہنود فرما رہے ہیں۔ خاصہ کے بن کچھ دیر آرام فرمائیں گے۔ اس کے بعد اگر حرم سرا میں تفریح کا کوئی شغل شروع نہ ہو گیا تو دیوانخانے میں تشریف لائیں گے۔

ایک گھنٹہ گزرا۔ دو گزرے۔ مصاحبین ہنوز منتظر ہیں۔ کہ دفعتاً محل کے اندر چیخ و پکار اور شور و شغب شروع ہوا باہر کے خدام ڈیوڑھی کی طرف بھاگے اور اندر کی مائیں چیختی چلاتی دروازے پر آئیں۔

”کیا ہوا کیا ہوا؟ خیر تمہارے؟“

”بیگم صاحبہ ایک خواص کو چابک سے مار رہی ہیں۔ خواص ستون سے باندھ دی گئی ہے۔ اس کی کمر بہ ہزاروں کڑے پڑے ہیں۔ سرکار نے اپنے کمرے کے کواڑ بند کر لئے ہیں۔ بیگم صاحبہ کا غصہ الامان والحفیظ! وہ تو اس وقت آپ سے باہر ہیں۔“

”تو آخر ہوا کیا؟ خواص کا قصور کچھ تو ہوگا؟“

”قصور؟ اجی بس قصور نہ پوچھو۔ ہوایہ کہ وزیر صاحب کھانے کے بعد آرام فرما رہے

تھے کہ نہ جانے کیسے یہ فطامہ ان کے کمرے میں پہنچ گئی۔ پھر کیا تھا۔ پھر تو اندر سے اور

بند ہوئے۔ بیگم صاحبہ نے سرکار کی داڑھی کھسوٹی لی اور اب خواص کی مرمت ہو رہی

ہے۔ سرکار نے اپنا کمرہ اندر سے بند کر لیا ہے۔ بیگم صاحبہ گرج رہی ہیں۔ خواص لہو



لہان ہے، تم پر چھتے ہو ہو کیا؟ اس محل میں تو دسویں بیسویں کوئی نہ کوئی ٹمنٹا ہوتا  
ہی رہتا ہے۔“

”اجی بس رہنے دیجئے سرکار کی سرکاری معلوم ہے۔ مالک کیا خاک ہیں۔ ان  
ہی حرکتوں پر کئی دفعہ بیگم صاحبہ کے ہاتھ سے پٹ چکے ہیں۔ وزارت اور وزیر  
حرم سرا کے باہر ہی ہے اندر تو بس بیگم صاحبہ کا جوتا ہے اور سرکار کا سر۔“  
”لاحول ولا قوۃ۔“ مصاحبوں نے دبی زبان سے کہا اور آہستہ سے محل  
کے پائیں بائع کا دروازہ کھول کر نکل گئے۔

چلو بھئی! ملک التجار کے یہاں چلیں۔ اس سے زیادہ خوش نصیب اس  
ملک میں کوئی نہیں۔ ... .. دولت اس کی غلام ہے بادشاہ کا وہ خاص  
دوست ہے۔ وہ مٹھی کو سونا بنا دیتا ہے۔ اہل و عیال کی پابندیوں سے بھی  
آزاد ہے۔ سنتے ہیں کہ دن رات بہت پر کیف زندگی بسر کرتا ہے۔ آؤ، ذرا  
اس کو جانچیں۔“

ملک التجار ابھی ابھی ہوا خوری سے واپس آئے ہیں، ان کی سواری کے  
عربی گھوڑے دروازے پر کھڑے ہوئے دُ میں ہلا رہے ہیں اور شاہیں مار رہے  
ہیں۔ چوب دار اور خدام طلاکار لباسوں میں دوڑتے پھرتے ہیں۔ ملک التجار  
کا محل شامس مرمر کا ایک عالی شان قلعہ ہے۔ جوانی میں خوب عیاشیاں کر چکے  
ہیں۔ اب بوڑھے ہو گئے ہیں۔ کبھی کبھی بے نشی کر بیٹے ہیں، اور بس۔ اب تو  
دولت ہے اور وہ ہیں۔ دنیا کی کوئی فکر نہیں۔



” آغا صاحب! ذرا ہماری اطلاع کرا دیجئے۔“

” اجی رہنے بھی دو، اس وقت ملاقات کر کے کیا کر دے گے۔ سیٹھ صاحب صبح سے

بہت پریشان ہیں۔ رات ان کا بھانجا ایک قیمتی ہیرا چرا کر چلے یا۔ صبح سے سیٹھ اس کی تلاش میں سرگرداں ہیں ہوا خوری؟ ہوا خوری کیسی؟ بدحواس ہو رہے ہیں۔ دنیا بھر میں اس کجنت کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ دو چار دن میں رو دھو کر بیٹھ رہیں گے۔

ہاں یہ سچ ہے کہ ان کے جواہر خانے کا کیا کہنا۔ ہزاروں ہیرے پڑنے دیکھ رہے ہیں۔ ایک ہیرا نہیں نہ ہی۔ مگر ان کو سمجھائے کون۔ ایک ذرا سا ہیرا کیا گیا، گویا جان نکل گئی۔ بھل بھل روپے ہیں۔ عورتوں کی طرح ٹسوے پہاڑے ہیں۔ چہرہ پر ہو گئے ایک کھیل بھی منہ میں اڑ کر نہیں گئی۔ یہ حال ہے جیسے کسی کا بیٹا مر گیا ہو۔“

” لیجئے معلوم شدہ بافتدگی! جہاں پناہ کے مصاحبوں نے حیران ہو کر ایک دوسرے

کی طرف دیکھا۔

” نہیں بھائی دنیا داروں کو چھوڑو! ادھر تو عیش کا کوئی نام نہ ملے گا۔ جس پر

بھجے نہ ہوں، دولت کا سگا بھائی غم ہے۔ یہ چیز جو ہم ڈھونڈ رہے ہیں ملے گی تو دنیا داروں ہی میں ملے گی۔ چلو مفتی صاحب کی طرف چلو۔“

مفتی صاحب بادشاہ کی سلطنت کے سب سے بڑے مفتی ہیں۔ علوم و فنون

کی دولت وہ کہ اور ازہر سے لیکر آئے تھے۔ لہذا و اتقار ان کو دراثا اپنے باپ

دادا سے ملا تھا۔ شریعت اور سنت کے سختی کے ساتھ پابند تھے۔ مفتی بھی تھے اور

شاہی مسجد کے پیش امام بھی۔ سلسلہ نقشبندیہ اور قادریہ میں ہیبت بھی لیتے تھے۔



ملک کی آدھی آبادی ان کی مُردہ تھی۔ ہزار ہا عقیدتمند ان کی صحبتوں میں حاضر ہو کر فیض حاصل کرتے تھے۔ اند عرفان کے خزانوں سے دامن مُراد بھر کر لے جاتے تھے۔ دُور دُور اُن کی پاک نفسی کا شہرہ تھا۔

اس وقت وہ عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر صحنِ مسجد میں تشریف رکھنے ہیں مریہین کا حلقہ قائم ہے۔ جیسے شمع کے چاروں طرف پروانے۔ مفتی صاحب ابھی وظیفہ سے فارغ نہیں ہوئے ہیں۔ بادشاہ کے مصاحبین کو آتے دیکھ کر مریہین نے زانو بد لے۔ آنے والوں کے لئے حلقہ کی اگلی صف میں جا چھوڑی گئی۔ بادشاہ کے مصاحب خدا کے گھر میں بھی اگلی صف کے خمدار ہوتے ہیں۔

آنے والوں نے اپنے دل میں سوچا: اللہ اللہ! ان سے زیادہ خوش نصیب کون ہو گا۔ دنیا میں یہ احترام اور عاقبت میں روضہ رضوان۔ ان کے لئے یہ دولوں جہان میں خوشی ہی خوشی ہے۔“

مفتی صاحب کا وظیفہ ہنوز ختم نہ ہوا تھا۔ کہ ایک خادم گھر کی طرف سے بھاگا ہوا آیا۔

”حضرت۔“ اس نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا، ذرا مکان تشریف لے چلے۔ پولیس والے چھوٹے میاں کی لاش لیکر آئے ہیں۔“

”کیا کیا، کیا کہا۔ چھوٹے میاں، کون چھوٹے میاں۔ لاش، کیسی لاش۔ کیا کہا۔ پولیس والے۔ لا الہ اللہ۔“

مریہدوں نے بغلوں میں ہاتھ ڈال کر سنہالا، مشکل سے مفتی صاحب گھر پہنچے۔ پولیس کے آدمی دروازے پر بیٹھے تھے۔ مفتی صاحب کو سوال کا ہوش کہاں تھا۔ مگر



مریدوں کو پولیس والوں نے بتایا کہ صاحبزادے ایک طوائف پر مبتلا تھے۔ اسی کے گھر  
 زہر کھا لیا۔ اندر اور باہر ایک کھرا م تھا۔ مفتی صاحب بیہوش پڑے تھے۔  
 بادشاہ کے مصاحبین اپنی آنکھوں کی نمی کو رومال سے خشک کرتے ہوئے  
 باہر آئے۔

”یہاں بھی نہیں تو پھر کہاں؟“ انہوں نے کہا۔ وہ شے جو ہم ڈھونڈ رہے ہیں دولت  
 کے دامن میں نہیں، دنیا کے پاس نہیں مذہب کی گریہ میں نہیں۔ پھر کہاں؟ دولت  
 روتی ہے، عزت بسورتی ہے، مذہب دیوالیہ ہے۔“

پھر کہاں۔؟“ ۱۵.۶.۶۶

ان سب کو چھوڑو۔ اُدھر چلو۔ جدھر دنیا ہے نہ دین۔ آؤ کسی میخانے میں  
 چلیں۔ کسی پرانے شہرانی کو ڈھونڈیں۔ کوئی ایسا شرابی جس کا نشہ کبھی نہ اُترتا ہو۔  
 جو دنیا سے بے تعلق ہو۔ جو سارے علالت کو میخانے کے خم میں غرق کر چکا ہو۔ جس کو  
 نہ مرنے کا غم نہ جینے کی فکر ہو۔ نہ دولت کی تلاش نہ عزت کی خواہش، نہ دوزخ کا خوف  
 نہ جنت کی جستجو۔“

وہ دونوں مے خانے میں آئے۔ پھٹی ہوئی چٹائیوں پر ٹوٹے ہوئے مونڈھوں  
 اور کرسیوں پر۔ یہ دونوں نہیں، فرش خاک پر کوئی اکڑوں۔ کوئی دوزخوں کوئی کروٹ  
 سے کوئی چت۔ کوئی دیوار کے سہارے کوئی کسی دوسرے کو تکبہ بنائے ہوئے میخواروں  
 کی ایک دنیا آباد تھی۔

لاؤ لائو ایک اور، ہاں ایک اور، تلخ دوا بیٹھی نہیں، تیز دوا لگی نہیں لائو لائو



بھر کے لاؤ۔ اُدھا نہیں۔ گراؤ نہیں۔ ادھر لاؤ۔ پلاؤ۔ ڈال دو۔ اونڈیل دو۔ لاؤ لاؤ  
 نشہ نشہ؟ نشہ کہاں ہے۔ کس کو ہے؟ کیا کہتے ہو؟ میں سو گیا۔ غلط ہے۔ خدا کی قسم  
 غلط ہے۔ میں نشہ میں ہوں۔ یہ بھی غلط ہے۔ ڈالنا اُترا ہے۔ کذاب ہے۔ موت،  
 موت کیسی؟ ایک پیالہ میں زندگی ہے۔ ہاں وہ بھوانہ ہو تو موت زندگی کو بھول جاؤ۔  
 موت کو یاد نہ کرو۔ لاؤ لاؤ۔ دوزخ جنت؟ یہ کیا خرافات ہے۔ ہم جنت والے  
 دوزخ کو کیا جانیں۔ جنت والوں سے دوزخ کا ذکر۔ کیسے بیوقوف ہو؟ لاؤ لاؤ۔ بیمار  
 ہیں؟ کون بیمار ہیں؟ بادشاہ سلامت بیمار ہیں؟ کیوں بیمار ہیں؟ بیمار ہونے کو کس نے  
 کہا تھا۔ کھول دو ایک قرابہ۔ پلاؤ ایک مشک بھر کے اچھے ہو جائیں گے۔ جاؤ کہاں پناہ  
 ہو جائیں گے۔ بستر سے اٹھیں گے جو ان ہو کر۔ حکیم صاحب سے کہو۔ خوب پیئیں اور  
 پلا دیں۔ اتنی پلائیں اتنی پلائیں !!! مفتی صاحب کا کیا ذکر؟ یہاں دیکھو کتنے مفتی  
 موجود ہیں۔ ہم سب مفتی ہیں اور ہم میں سے ہر ایک بادشاہ ہے۔ — بادشاہ —  
 جہاں پناہ — لاؤ لاؤ۔

” اندر آؤ۔ مسرت کا ٹھکانا مل گیا۔ منزل مراد یہی ہے۔ دونوں کی امیدیں  
 ہم آواز نہیں۔ جو شے کہیں نہ مل سکی وہ یہاں ضرور ہے۔ ان میں سے کسی کی قبیلہ  
 حاصل کرنی چاہیے۔ وہ میخانے کو ایک گشے میں بیٹھ کر مشورہ کرنے لگے۔“  
 ایک شخص مجمع سے ذرا بچا ہوا ایک چٹائی پر بیٹھا منس رہا تھا۔ ہاتھ میں اس  
 کے ایک صراحی تھی۔ جھوم جھوم کر صراحی سے ایک ایک گھونٹ پیتا تھا۔ مسکراتا تھا صراحی  
 کو کلیجہ سے لگا کر سنتا تھا۔ دونوں نے کہا۔  
 ” آؤ اس شخص سے باتیں کریں۔“



”آپ کون ہیں کہاں رہتے ہیں، کیا مشغل ہے، انہوں نے مسکراتے ہوئے شرابی سے سوال کیا۔

”میں کون؟ شرابی، میرا گھر شراب خانہ، میرا مشغل شراب نوشی۔ میری زندگی شراب، میری دنیا شراب، میری عقوبت شراب! اور کیا پوچھتے ہو؟ آؤ دو گھونٹ پی لو۔“  
”تم اس حال میں خوش ہو؟“ دونوں نے سوال کیا۔

”خوش؟ یہ کس زبان کا لفظ ہے۔“ شرابی نے کہا۔ ”پیر میری جیب میں نہیں مفت کا ایک قطرہ مجھے مل نہیں سکتا۔ چار چار دن محروم رہتا ہوں۔ پیاس نہیں بھرتی۔ اگر اس سے خانہ سے نکالا جاتا ہوں۔ خوش؟۔ کاش میرے پاس کچھ دولت ہوتی۔ اتنی تو ہوتی کہ ہر روز پی لیا کرتا۔ اس شہر کے دولت مند سونے چاندی کے ڈھیر مٹی کے بیچے دبائے بیٹھے ہیں۔ اللہ نے اپنی نعمتیں کس قدر غلط تقسیم کی ہیں۔ ہم بھی اسی کے بندے کہلائے جاتے ہیں۔ ان کو اتنا کچھ اور ہم کو کچھ نہیں۔ ایک قدر شراب کے قابل بھی نہیں۔ وہ پھولوں پر سوئیں ہم کانٹوں پر لوٹیں۔ خدا اسی کو کہتے ہیں جو ایک کوڑے اور دوسرے کو نہ دے۔ مالک، خالق، معبود، شکوہ کرنا کفر ہے۔ شکایت کرنا گناہ ہے۔“  
— خوش!،

جاؤ جاؤ۔ ہٹو۔ میرا مذاق اڑانے آئے ہو۔ پیتے نہیں۔ پلاتے بھی نہیں اتراتے پھرتے ہو۔ دھوکا دینے آئے ہو۔ میری مفلسی مجھے یاد دلانے آئے ہو۔ مجھے ترسانے، تڑپانے۔ ہٹو ہٹو۔ ارے لاؤ لاؤ ایک جام لاؤ۔“

”بس کیا دیکھنے آئے تھے کیا دیکھا۔ شراب کی مستی اور کیف کہاں۔ وہ تو دولت کا نام کر رہا ہے۔ مسرت کو وہ بد نصیب کیا جانے۔ دور سے پھول نظر آتا ہے۔ نزدیک



جاؤ تو کانٹے ہی کانٹے ہیں! زندگی کے ریگستان میں کیا سب سراب ہی سراب ہیں؟ وہ دونوں مایوس اندھیران میں خلتے سے نکلے۔

اب کدھر چلیں؟ شہر تو دیکھ لیا۔ جلو جنگل کی طرف چلیں۔ کیا معلوم پہاڑ کی کسی گھاٹی میں، جنگل کے کسی گوشے میں۔ خدا کوئی بندہ، جیسا ہم ڈھونڈ رہے ہیں مل جائے۔“

مفتوں وہ جنگلوں اور بیابانوں میں گھومنا کئے۔ دیہات میں اور بسنیوں میں دریاؤں کے کنارے، مسیروں اور مندروں میں، پہاڑوں کی گھاٹیوں میں وہ ڈھونڈتے پھرے۔

ایک دن ایک گاؤں کی آبادی کے باہر ایک کچی مڑک کے کنارے ایک برگ کے سایہ میں انہوں نے ایک جھونپڑی کے سامنے ایک نوجوان فقیر کو بیٹھ دیکھا۔ وہ پہر کا وقت تھا، گرمی سخت تھی۔ ٹوچل رہی تھی۔ اکاؤ کا مسافر جو اس راستے سے گذر رہے تھے جھونپڑی کے سامنے کچھ دیر دم لیتے تھے۔ فقیر ان کو پانی پلاتا تھا۔ اپنی جھونپڑی میں سے کچھ بھنے ہوئے چنے لانا اور ان کے سامنے پیش کرتا تھا۔ وہ کچھ کھاتے تھے۔ دو گھونٹ پانی پیتے تھے۔ کچھ ستاتے اور روانہ ہو جاتے تھے۔ اس نوجوان فقیر کے ہونٹوں پر ایک دلکش مسکراہٹ تھی۔ اس کے چہرے پر ایک نور تھا۔ اور اس کی آنکھوں میں ایک کیف تھا۔ دونوں مصاحب گرمی اور لو کی تکلیف سے تنگ آ چکے تھے۔ درخت کے ٹھنڈے سایہ اور فقیر کی شگفتہ صورت نے ان کے قدموں کو جھونپڑی کے سامنے روک دیا۔ فقیر کے ٹکے کاٹھنڈا پانی۔ برگ کی چھانوں اور جنگل کا سناٹا یہ سب چیزیں ایسی تھیں کہ وہ دونوں مسافر ستانے کہا بالکل ہی بیٹھ گئے۔ فقیر نے انہوں نے اجازت چاہی کہ وہ پہاڑ چلتے تک وہ جھونپڑی کے پاس آرام کر لیں۔ لیٹے لیٹے انہوں نے فقیر سے باتیں شروع کیں۔ کیوں



بابا تم کب سے اس جھونپڑی میں رہتے ہو۔؟“

”جب سے میں پیدا ہوا، اور میں پیدا اس وقت ہوا جب دنیا کی خواہشیں میرے دل میں مگرئیں۔ ان کی موت میری زندگی ہے۔“ فقیر نے کہا۔

”اب تم کیا کرتے ہو؟“

”مسافروں کی خدمت کرتا ہوں اور اس جھونپڑی میں پاؤں پھیلا کر سوتا ہوں۔“ فقیر نے مسکرا کر جواب دیا۔

”تمہیں کوئی فکر نہیں۔ کوئی تکلیف نہیں۔“ دونوں مصاحبوں نے زیادہ دلچسپی کے ساتھ پوچھا۔

”شکر خواہش کی ماں ہے۔ اس کے بطن سے یہ تکلیف دہ بچہ پیدا ہوا کرتا ہے۔ میں خواہش نہیں رکھتا۔ پھر میرے گھر میں فکر کہاں سے آئے۔؟“

”تم اپنی زندگی میں مطمئن ہو، آرام سے ہو؟“

”میں مطمئن ہوں، خوش ہوں۔ آرام سے ہوں۔ میرا کسی ایسی چیز سے واسطہ ہی نہیں جو غیر مطمئن ناخوش یا بے آرام ہو۔“

”خدا کا شکر ہے، ہم نے تم کو پایا۔“ دونوں بول اٹھے۔ ”ہم کو تم ہی جیسے انسان کی تلاش تھی۔“ پھر انہوں نے اپنا مدعا بیان کیا۔ ”بادشاہ بیمار ہے اس کے علاج میں تمہاری امداد کی ضرورت ہے۔“ فقیر سنتا رہا۔ سن کر بھی خاموش رہا۔ پھر کہنے لگا۔

”بابا میں بادشاہوں کو کیا جانوں۔ میں جس دنیا میں ہوں وہاں بادشاہ ہوتا ہی نہیں۔ خیر! تم کہو، تم کیا چاہتے ہو۔؟“

”تم بادشاہوں کی زندگی۔ انسانوں کی خدمت تو کرتے ہو تو ہماری کچھ امداد کرو۔“



”ہاں!“ فقیر نے کہا۔ ”جو کچھ میرے پاس ہے، خوشی کے ساتھ تم کو دے سکتا ہوں۔ تمہارے کام آئے تو میری جھونپڑی اٹھالے جاؤ۔“

خوش ہو کر دونوں نے کہا۔ ”بس ہمیں اپنی کھٹی پُرانی قمیص دیو۔“

”برسیں ہوئیں میرا جسم قمیص سے نا آشنا ہے۔ دنیا چھوڑی۔ دنیا والوں کا لباس چھوڑا۔“

میرے جسم کی کھال میرا لباس ہے شاید اسی لئے میں مطمئن بھی ہوں۔ بابا! قمیص میرے پاس نہیں!“

بادشاہ اب تک بیمار پڑا ہے۔ مصاحبین ملکوں ملکوں ڈھونڈ آئے۔ کوئی ایسا نہ ملا

جس کی قمیص بادشاہ کے مرض کا علاج دے اور ایک جو ملا۔ اس کے جسم پر قمیص ہی نہ تھی۔



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERS'  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Vol. \_\_\_\_\_ Copy \_\_\_\_\_

Accession No. \_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |



# دیوتاؤں کا صدقہ

اشخاص :-

کلاڈیس بابو  
لینڈولس

ایک رومی امیر جو اپنی بیوی کی بدچلنی سے واقف ہے  
روما کا ایک نوجوان امیر زادہ جس سے بابو کی  
بیگم کے ناجائز تعلقات ہیں۔

بابو کی بدچلن بیوی۔

بابو کا سیکریٹری

بابو اور جو لیا کی کینز جو زہر دیکر قتل کرنے  
کے فن میں دستگاہ رکھتی ہے۔

جو لیا  
گالیا  
لوکسٹا

## منظر

دو پہر ڈھل چکی ہے، آفتاب کی تمارت کم ہوتی جاتی ہے۔ کلوزیم کی دیواروں کا  
سایہ لمبا ہوتا جاتا ہے۔ ٹنڈی ہوا چل رہی ہے یہ وقت ہے جب روما کے رؤسا اور امراء  
اپنے محلوں کے برآمدوں میں نکل آتے ہیں

کلاڈیس بابو کا محل بنیاد سے گنہ تک خالص مرمر کا بنا ہوا ہے۔ اس محل کے



ایک برآمدہ میں بابو اپنی بیگم کے عاشق لینڈلس کے ساتھ پاسو کا کھیل کھیل رہا ہے۔ یہ  
 نو نوں مرمر کی نیچی چوکیوں پر رکھے ہوئے ریشم کے موٹے گدوں پر کچھ بیٹھے اور کچھ  
 بیٹھے ہوئے کھیل میں مشغول ہیں۔

بَابُو:- کھیلو۔ کھیلو، پانسہ پھینکو، پانسہ کورو سکتے کیوں ہو۔ کس جگہ میں ہو؟ (آنکھ  
 مار کر اور سر ہلا کر محل کے دروازے کی طرف دیکھتا ہے)

لینڈلس:- "ہوں۔ کیا کہا، پانسہ؟ پانسہ تو پھینک رہا ہوں، یہ دیکھو، یہ  
 مارا، لو چلو اٹھاؤ پانسہ۔"

بَابُو:- " (ایک ہونٹ دانتوں کے نیچے دبا کر) تمہارا پانسہ تو سیدھا پڑ رہا ہے۔ مگر  
 کب تک؟ ایسا لڑے گا کہ یاد کر دو گے۔ پانسہ کے بھروسہ پر نہ رہنا۔ میرا ہاتھ  
 ابھی نہیں دیکھا۔"

لینڈلس:- "اجی سب دیکھ لیا۔ دیکھ چکے تمہارا ہاتھ! (پانسہ پھینک کر) پانسہ یوں  
 پھینکتے ہیں، دیکھا۔ اب ذرا سنہل کر پھینکو۔"

(اٹھ کر ٹہلنے لگتا ہے۔ دل ہی دل میں باتیں کرتا ہے۔ پانسہ پانسہ  
 سیدھا پانسہ تو میرا ہے۔ اس گبھے کا پانسہ تو اٹا پڑ چکا۔ نرا الو کا  
 پٹھا ہے۔ جو رو کو میں لئے جانا ہوں شوہر آپ ہیں! دیوتاؤں کی دلگی  
 بھی عجیب ہے۔ جو ایسا جیسی پری کا جوڑا لگایا بھی تو اس سنگور کے ساتھ!  
 واہ میرے دیوتاؤں!)

بَابُو:- "کیا منمننا رہے ہو، لو پھینکو آخری ہاتھ۔"

(جو بیامحل کا پردہ اٹھا کر آتی ہے۔ اس کا لباس بھی اتنا ہی حسین اور



دلکش ہے۔ جس قدر وہ خود حسین ہے۔ رخصت اور ہونٹ غارہ کی سُرخ سے

گلاب کی طرح سُرخ ہیں۔ اس کے جسم پر جواہرات جگمگا رہے ہیں۔  
 جو لپسا (بالبو کی طرف منہ بنا کر) لینڈولس سے پانسے پھینکو رہے ہو۔ اور تمہیں خبر نہیں  
 کہ وہ مجھے ساتھ لیکر اس وقت کلوزیم جانے والا ہے۔ تم کو تو پانسے پھینکنے کے سوا  
 کوئی کام ہی نہیں، اور جب پھینگو گے اُٹا۔

بالبو :- ”بیگم صاحبہ! معاف فرمائیے (منہ بنا کر) مجھے کیا خبر تھی کہ لینڈولس کو ساتھ لیکر آپ  
 تماشہ دیکھنے جا رہی ہیں۔ لے جائیے، لے جائیے (لینڈولس سے) ”جائیے جناب،  
 جلیئے۔ تشریف لے جائیے، ہر بان، بیگم صاحبہ کو کلوزیم کا تماشہ دکھانے لے  
 جلیئے۔ (ذرہ اگر مہر کر) ”جاؤ، تم دونوں جاؤ۔ میں کب کہتا ہوں کہ نہ جاؤ۔ ایسے  
 ایسے جاؤ کہ پھر واپس بھی نہ آؤ۔“

جو لپسا۔ (جاتے جاتے رک کر) کیا فرمایا۔ مجھ سے پیچھا چھڑانا چاہتے ہو؟ نہیں چاہتے  
 کہ واپس آؤں۔ تو پھر عقدہ ختم کر دو۔ میرا ہر مجھے دو۔ پورے دو لاکھ جیب سے نکالو۔  
 میں کب تم جیسے گدھوں کے اصطل میں رہنا چاہتی ہوں۔ مگر جاؤں گی اپنا ہر  
 لیکر۔ اور تمہاری صورت کو آگ لگا کر! (دور سے دروازہ بند کرتی ہے اور  
 محل سے نکل جاتی ہے۔)

بالبو۔ (مخت عقدہ کی حالت میں ٹہل رہا ہے اور بڑبڑاتا جانا ہے) ”دیکھو، دیکھو،  
 سمجھو، گاہ! طلاق بیگی! ہر بیگی! تو اوتیرا لینڈولس (دروازے کی طرف  
 مڑکا دکھانا ہے) ”اے! مجھ سے اپنا ہر لے اور لینڈولس کی بغل میں چین کر! (آواز  
 دیتا ہے) ”گلبا۔ گلبا۔“



(گلبا داخل ہوتا ہے۔)

بالبو۔ جاؤ ان دونوں کے پیچھے جاؤ۔ کوکٹا کو بلاؤ۔ اُس سے کہو کہ جس وقت یہ دونوں واپس آئیں تو ان کے لئے تیز شراب کا ایک آخری جام تیار رہے۔  
سمجھ گئے میرا مطلب!

(گلبا جاتا ہے اور بالبو کمرے میں بڑبڑاتا ٹہل رہا ہے)

بالبو۔ طلاق، مہر، لینڈولس کی مشوقہ، کوکٹا کی شراب پی، ایک جام پی لے، میری پیاری بیگم! بیگم صاحب کی عمر کا پیالہ چھلکنا چاہیئے۔ آج رات کے کھانے کے بعد ناہید دیوتا کی قسم میں بغیر جوہیا کا مہر ادا کئے انگریزینا سے شادی کر سکوں گا۔  
دیوتاؤں کا صدقہ!

## دوسرا سین

(محل کے باہر سڑک پر)

لینڈولس: کیوں جان من! وہ حلوہ بھی تیار کر لیا۔ جو آج شب کو بالبو صاحب نوش فرمائیں گے۔

جولیا (مسکراتے ہوئے): نہیں۔ مگر میری کمیز کو کٹا تیار کر رہی ہے۔ مطمئن رہو۔ وہ اپنے فن کی ماہر ہے۔ ناہید دیوتا کا سایہ ہم دونوں کے سر پر ہے۔ حلوہ بہت میٹھا ہے۔ بہت مزے کا ہوگا۔ میں نے کوکٹا کو سمجھا دیا ہے۔ کہ شکر زیادہ ڈالے۔

میسرے عزیز شوہر حلوہ کھا کر سو رہے ہیں! نہ طلاق! نہ مہر! بس کوکٹا کا حلوہ میرے معزز شوہر کے حلق میں! دیوتاؤں کا صدقہ! "پیر ۵"



# وٹپی صاحب کا کتا

داروغہ جی محلہ کی سڑک پر خراماں خراماں تشریف لے جا رہے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا بید کا ٹکڑا ہے جس کی دم میں چمڑے کے کٹے ہوئے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے لگے ہوئے ہیں۔ وہ اس کو اس طرح ہلاتے اور گھماتے چلے جاتے کہ چمڑے کے ٹکڑوں کا ایک بھول ہوا میں بن جاتا ہے۔ سیاہ فام چہرے پر گھنٹی موٹھوں سے ڈھکے ہوئے موٹے موٹے لب ہیں۔ جس کی گرفت میں ایک سلکتا ہوا سگریٹ ہے۔ اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے وہ ہر طرف دیکھتے جاتے ہیں۔ گویا محلہ کے ہر دروازے پر اور ہر دروازے میں انہیں ایک چھپا ہوا چور نظر آنے والا ہے۔

سڑک پر کھیلنے ہوئے بچے داروغہ جی کو دیکھ دیکھ کر اپنے اپنے گھروں کے دروازوں کی طرف بھاگنے لگے۔

محلہ کی پنہاریوں نے راستہ چھوڑ کر اپنے گھونگھٹ ملے کر لئے۔ اس طرح داروغہ جی محلہ میں شام کا پہرہ لگا رہے ہیں۔

”کیوں بے دیکھتا نہیں سلے۔“

بھنگی نے جھاڑو چھوڑ کر دونوں ہاتھوں سے سلام کیا۔ داروغہ جی نے جیب سے رسالہ نکال کر اپنی ناک کو لٹکایا۔ تاکہ سڑک پر بھنگی کی جھاڑو سے جو خاک اڑ رہی تھی وہ ان کی سرلیج آکھس ناک میں نہ داخل ہونے پائے۔



”خاں صاحب! ہم دیکھتے ہیں تمہارے ہاں اب تاش بہت کھیلا جاتا ہے۔“  
خاں صاحب معہ اپنے احباب کے گہرا کر چارہ پانی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”آئیے داروغہ جی آئیے۔ حقہ تو پی جائیے۔“

”کیوں جی گیہوں کا بھاؤ پھر تم نے بڑھا دیا۔“

بنیادکان سے اتر کر مٹرک پر آگیا۔

”نہیں تو سچو رہا اس نے گڑ گڑا کر کہا۔“ بھلا مہرکاروں کے لئے بھاؤ تاؤ کیا۔“

”ادھر آئیے!“ داروغہ جی نے ایک لونڈے کو جو گاٹیں ہسکا لے لئے جا رہا تھا بلایا۔

دیکھو! تیرے گھر تازہ مکھن ہو تو اپنی ماں سے کہنا۔ ایک پاؤ بھر تھانہ میں پہنچا دے۔“

.....

داروغہ جی اپنے چمڑے کا ٹکڑا اکھماتے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ نان بائی کی

دکان کے سامنے ایک کتا بیٹھا ہوا تھا۔ کیا جانے کیا سمجھ کر وہ بھونکنے لگا۔

”کیوں بے۔“ داروغہ جی کتے سے مخاطب ہوئے۔ بہت دانت نکالتا ہے؟

ایک چابک لگا کر!

”اور لے گا۔؟“ محلہ والوں کی طرف مخاطب ہو کر۔ ”کیوں جی! تم ان سٹکھنے کتوں کو

مارتے بھی نہیں۔ عجیب لوگ ہیں اس محلہ کے۔ کیوں جی! معلوم ہے قانون کیا

کہتا ہے۔؟ قانون کہتا ہے کہ کاٹنے والے کتے کو فوراً مار دینا چاہیے۔ مار تو ذرا

دولتیں اس مردود کے! بھونکے جاتا ہے بھونکے جاتا ہے۔“

دو ایک دوڑ پڑے۔ کتے کا پٹا پکڑ کر اس کو دھپانا شروع کیا۔ کتا ٹیاؤں

ٹیاؤں کر رہا ہے۔ داروغہ جی نے اپنا چمڑے کا ٹکڑا بغل میں اور سگریٹ منہ سے



نکال کر انگلیوں میں دبایا ہے۔ ان کی آنکھوں میں روشنی بڑھ گئی ہے۔  
 ”مارو سالے کو! بہت گلا پھاڑتا ہے، موزی سے سالا۔“

”اب تو محلے کے بچے بوڑھے۔ جو ان سب ہی سمٹ آئے۔ دکاندار بھی اپنی  
 دکانوں کے تختے سے اٹھ کر سڑک پر آ گئے۔ داروغہ جی کے حکم سے کتا پیٹا جا رہا ہے۔  
 محلہ کے دوسرے سرے کے دکان پر ایک جوان بھی بیٹھا ہوا حقہ پی رہا تھا۔  
 اُس نے جو سنا کہ داروغہ جی محلہ میں آ گئے تو وہ بھی اپنی پیٹی کمر میں اور صافہ سر پر درست  
 کرتا ہوا اٹھا۔ محلہ والے جمع ہیں۔ داروغہ جی پہلا سرگرم ٹہنٹہ کر کے دوسرا سلا کا ہے  
 ہیں اور کتا پیٹ رہا ہے۔“

کتا چھوٹی نسل کا بھورے بالوں والا۔ خاصا خوبصورت کتا تھا۔ کبھی نان بانی کی  
 دکان کے سامنے آجایا کرتا تھا۔ مزاج کا ذرا کڑوا تھا اور کجنت کو داروغہ اور غیر داروغہ  
 کی پہچان نہ تھی۔

اس وقت اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ دُم ٹانگوں کے اندر مڑ کر گویا چپک  
 گئی تھی۔ زبان ایک اینچ سے زیادہ باہر نکلی ہوئی تھی، اس کا ہر انداز رحم طلب تھا۔  
 ”یہ کتا کہیں چھوٹے صاحب کا نہ ہو؟“ کانٹبل نے داروغہ کے کان کے قریب  
 منہ لا کر کہا۔

”اے کس کا ہے یہ کتا؟“ داروغہ جی نے محلہ والوں سے سوال کیا۔ مار پیٹ  
 اب بند ہو گئی۔

شیخ جی! جو ابھی شور پکارتے تھے کہ مسجد سے نکلے تھے۔ دبی زبان سے  
 کہنے لگے۔



”یہ کتنا تو صاحب میرے، وہی نا، جو نئے ڈپٹی صاحب آئے ہیں، اُن کا معلوم ہوتا ہے۔“

ایک لونڈا بول پڑا۔

”دیکھا تو انھیں کے دروازے پر ہے داروغہ جی۔“

داروغہ جی نے سگریٹ کی جلتی ہوئی دُم نالی کی طرف پھینک دی۔ کچھ کھانسی۔

”بھئی کتنا تو اچھی نسل کا ہے۔ ہونہ ہونڈیٹی صاحب ہی کا ہوگا۔ ذرا ادھر نولہاؤ اس کو۔“

کتے کے سر پر انھوں نے ہاتھ پھیرا۔

”اچھا کتا ہے۔ نئے ڈپٹی صاحب آدمی شوقین ہیں۔“

پھر کتے کے سر پر تھپکی دی۔ وہ مانوس نہیں ہوتا۔ دُم اس کی ابھی تک ٹانگوں کے

اندر ہے۔ اب وہ چیختا تو نہیں، مگر غرائے جانا ہے۔

”مزاج کا ذرا گرم ہے یہ کتا۔ یہی تو علامت ہے اس بات کی کہ اچھی نسل کا ہے

یہ کہہ کر داروغہ جی محلہ والوں کی طرف دیکھا۔ گویا اپنی پہچان اور شناخت

کی داد چاہتے ہیں۔ کلونان بالی اپنی دکان کے تختے پر سے پکارا۔

”اجی نہیں داروغہ جی ایسے سرا تو رند میری دکان کے سامنے بیٹھا رہتا ہے

بھلا ڈپٹی صاحب کا کتا اب کیوں ہونے لگا۔“

کسی نے جواب دیا۔

”نہیں جی پاگل ہو، اس کا پتا نہیں دیکھا۔ پالتو ہے جی۔ بازاری نہیں ہے۔“

داروغہ جی نے تیسرا سگریٹ سلگایا۔ ان کا پارہ ذرا چڑھنے لگا۔

”ارے میاں تم اتنے محلہ والے ہو، کسی کو معلوم نہیں کہ یہ کتا کس کا ہے عجیب



بیخبر لوگ ہونگے ! اس محلہ کا باوا آدم ہی نہ لایا ہے ۔“

”ہاں صاحب ! ہاں صاحب، ہمیں معلوم ہے یہ کتنا ڈپٹی صاحب کا ہے۔ تم نے ہزارہ دفعہ اس کو ان کی کرسی کے پاس بیٹھ دیکھا ہے۔“

”ارے میاں ! تم بھی عجیب آدمی ہو خان صاحب۔“ داروغہ جی نے جلدی سے فرمایا۔ ”کھڑے دیکھ رہے ہو۔ کتنا غریب پٹ رہا ہے، اور روکتے بھی نہیں۔ بھلا یہ کیا ظلم ہے کہ سب کے سب غریب کتنے پرٹوٹ پڑیں۔ چھوڑ دو اس کا پٹا۔ چھوڑ دو جی۔ معلوم نہیں کہاں سے گھیر گھاڑ کر اس کو لے آئے۔ اور کہتے ہو کہ دکان کے سامنے پڑا رہتا ہے۔ معلوم نہیں تم لوگوں کو؟ جانوروں پر ظلم کرنے کے متعلق کس قدر سخت قانون ہے۔ ابھی چاہوں تو دو چار کا چالان کر دوں۔ غضب خدا کا، غریب کتنا کس بُری طرح پیٹا گیا ہے۔ تم لوگ انسان ہو یا جانور۔ بے زبان جانوروں پر ظلم ! اس وقت میں نہ آگیا ہوتا تو تم لوگ تو مار ہی ڈالتے، ڈپٹی صاحب کے کتے کو۔“

کانٹبل کی طرف مخاطب ہو کر فرمانے لگے۔

”لے بھئی ذرا اکٹھا نو لے اس غریب کو سنبھال کر۔ چل ڈپٹی صاحب کے یہاں

پہنچا دیں۔“

محلہ والوں کی طرف رخ کر کے۔

”دیکھو جی خبردار۔ آئندہ ایسی حرکت نہ کی جائے۔ ورنہ باندھ لے جاؤں

گادس پانچ کو۔“



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERS'  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Vol. \_\_\_\_\_ Copy \_\_\_\_\_

Accession No. \_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|



# سُراجِ رِکاسُ

اکتوبر کے مہینے کی تاریخ تھی اور سال ۱۸۸۵ء ۵۸ نہ ہوگا تو ۵۶ء ہوگا۔ غرض تھے گلابی جاڑے۔ ایک فرد کی سردی تھی۔ صبح صبح تھکانہ میں بھنگی جھاڑو لگا رہا تھا، اور داروغہ جی بمادہ میں اپنے پلنگ پر آدھے لیٹے آدھے بیٹھے حقہ پی رہے تھے۔ منہ ان کا بھی باسی تھا۔ رات کے جمع شدہ چیر ہنوز آنکھوں کے کویوں میں جمع تھے۔ ایک شخص بھاگا ہوا آیا۔

”سلام داروغہ جی! غضب ہو گیا داروغہ جی، غضب ہو گیا سرکار۔“  
 ”ابے غضب کے کچے کچھ کہتا بھی ہے، یا خواہ مخواہ چیخے جاتا ہے۔“ داروغہ جی نے چڑچڑا کر فرمایا۔

”داروغہ جی بڑا قتل ہو گیا۔ ہمارے میاں کو کسی نے مار ڈالا۔ ہائے ہائے۔“  
 ”کون ہے تیرا میاں؟ ابے کس نے مار ڈالا؟ صاف صاف سیدھی سیدھی بات کرو ورنہ دوں گا ایک لاث۔“

”اجی سرکار! ہمارے میاں خداداد خاں زمیندار پوکھیڑہ، کل شام تو اچھے خاصے تھے، اور اب کمرہ کا دروازہ بند ہے۔ پکارتے پکارتے میں تو تھکا گیا۔ دروازہ پیٹا آٹا نہیں دیں، گھر میں کھرام مچا ہوا ہے۔“

”ابے کھرام سے ہمیں کیا کام، مرغی کے، یہ بتاؤ رات گڑ کہاں تھے؟“  
 ”کہیں نہیں سرکار۔ اب سرکار کو تو معلوم ہی ہے، ان کا آنا جانا موہنی طوائف



کے یہاں تھا۔ وہیں سے شام کو واپس آئے تھے۔ بس پھر تو کہیں گئے نہیں، وہ تو داروغہ جی اچھے خاصے تھے۔ ہائے ہائے۔ یہ کیا ہو گیا۔ ہائے ہائے۔“

”سُن بے حرامزادہ! جو میں پوچھوں وہ بتا۔ بسا بسا کر یگا تو ابھی منہ ٹیڑھا کر دوں گا۔ ہاں اب بتا، کس نے قتل کیا اُن کو۔ ٹھیک ٹھیک بتا۔“

”اے لوسرکار! بھلا مجھے کیا معلوم؟ یہ تو سرکار آپ ہی معلوم کریں گے۔“  
 ”کیوں بے اہم تیرے باپ کے تو کہیں۔ ہم معلوم کریں گے، اور تو نہ بتائے گا۔  
 بتا، بول، — نہ بتائے گا؟ اُنھوں پھر میں۔“  
 ”سرکار اولاد کی قسم مجھے معلوم نہیں۔“

”اولاد کا جنا! حرامی سالا! — اے کوئی ہے، ذرا لے تو جاؤ  
 اس اولاد کے جنے کو حوالات میں! اس حرامزادے کو یہ تو خبر ہے کہ اُن کے اتنا صاحب  
 قتل کر دیئے گئے۔ مگر یہ معلوم نہیں کہ کس نے قتل کیا — ہم سے پوچھتا ہے سالا —  
 ہم اُن کو بتائیں — بینا منشی جی ذرا تھوڑی سے ٹھکرتی تو کر ڈالو۔ باز خان کے سپرد کر دو وہ  
 اس کا مزاج درست کر دیں گے۔“

مقتول زیندار صاحب کے دروازے پر کانٹیں ٹپیں رہے ہیں۔ داروغہ جی وردی  
 پہنے، پیٹی لگائے محلے کے لوگوں کے بیانات لے رہے ہیں۔

”ہاں تو مقتول شراب بہت پیتا تھا۔ موہنی طوائف سے اُس کا تعلق تھا اور بیوی  
 سے کس بات پر اُس کا جھگڑا ہوا کرتا تھا۔ — بتاؤ جی۔ صاف صاف کہو۔ — ہاں!  
 تو وہ موہنی کے گھر سے شام کو کس وقت آیا تھا تم نے واپس آتے دیکھا۔ کوئی سانس بجے کے



قرب! ٹھیک! پھر تم سے کچھ بات کی تھی، بات نہیں کی؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے، جھوٹ  
 مت بکود پچ پچ بات کرو۔ شراب پیے ہوئے تھا، نشہ زیادہ معلوم ہوتا تھا۔ پھر تم سے بات  
 کیوں نہیں ہوئی؟ نشہ کی حالت میں تو ضرور بات ہونی چاہیے تھی۔ جھوٹے ہو تم۔  
 بکو اس نہ کرو۔ یہ کیا بھید ہے کہ تم نے اس سے بات نہیں کی۔ اچھا مان  
 لیا کہ اس نے بات نہیں کی۔ مگر تم نے بات کیوں نہ کی؟ تمہیں سانپ سونگھ گیا تھا؟ تمہاری  
 زبان کو دیکھ چاٹ گئی تھی؟ کیوں جی؟ نہیں بتاؤ گے، اچھا مجھے بھی دیکھا ہے۔ ٹیڑھی  
 انگلیوں سے گھنی نکال لیتا ہوں۔ ہونہر! جمہدار ذرا لیجاؤ اس بد معاش کو سوالات میں  
 — ہم اتنے ہیں۔ ابھی —

اب داروغہ جی نے موقع کا موافقہ شروع کیا۔

دوسری منزل پر وہ کمرہ تھا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ باہر کی طرف ایک کھڑکی  
 کھلی ہوئی تھی۔ داروغہ جی نے بہت غصہ سے اس کو دیکھا۔

”اگر کوئی گھر کا آدمی نہیں ہے تو وہ ضرور ادھر سے چڑھ کر داخل ہوا اور ادھر ہی  
 سے نکل گیا۔ ذرا دیکھنا باہر کی دیوار پر کوئی نشان تو نہیں ہے۔“

دیوار پر نشان بہت تھے۔ لمبے، سیبھے، گول، ہر قسم کے نشان تھے؛  
 ”اچھا اب دیوار کے نیچے زمین پر دیکھو۔“ ڈبیا میں سے پان نکال کر کھاتے ہوئے  
 ہدایت فرمائی۔ بارش ہو چکی تھی۔ نرم زمین پر انسان اندھا نور کے قیموں کے سینکڑوں  
 نشانات موجود تھے۔

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ رات میں ادھر سے آیا۔“ ادھر ہی سے آیا۔

ادھر سے نہ آیا تو پھر کدھر سے آیا داروغہ جی نے حاضرین کی طرف منہ کر کے اس سوال پر



زور دیا کہ گویا کسی نے ان کی رائے پر اشتباہ ظاہر کیا ہے، بیشک ادھر سے آیا ہوگا، مگر  
چڑھا کیسے؟

”جی صاحب، چڑھنے کا کیا ہے، چڑھ گیا ہوگا، رسی بانٹ کر بانس رکھ کر۔“ ایک  
محلہ والے نے لقمہ دیا۔

”پاکل ہو۔“ داروغہ جی نے جھڑکا، ”کہیں قیاسات سے سرائع رسانی کی جاتی  
ہے، پکے نشانات اور اشارے ملنے چاہئیں۔ اچھا اب دیکھو، یہاں قریب کوئی  
سیڑھی موجود ہے یا نہیں۔“

”زمیندار صاحب کے اصطبل میں ایک بانس کی سیڑھی رکھی ہوئی ملی“  
”ہاں! اب دیکھو بات سمجھ میں آئی۔ کھڑکی کھلی ہوئی، دروازہ اندر سے بند، دیوار  
نشان، سیڑھی موجود۔“ قاتل کا راستہ معلوم ہو گیا، ”داروغہ جی نے خاص کر ان  
صاحب کی طرف نظر کر کے فرمایا، جنہوں نے رسی اور بانس کا ذکر کیا تھا۔  
”کھڑکی کھلی ملی ہوگی۔ قاتل اندر گھس آیا ہوگا۔ بھئی مقتول تو ہمیشہ کے ہینکریے  
کھتے ہی۔ ہم تو جانتے تھے کہ کسی دن یہ حشر ہونے والا ہے۔ عیاشی، شراب  
خواری، بُری صحبت ہے۔“

ناصحانہ انداز میں داروغہ جی نے اپنے شانے ہلا کر افسوس کا اظہار فرمایا۔  
”کیوں شیخ جی! میں کچھ غلط کہتا ہوں۔ سیدھے سیدھے چلتے تو آج اپنے گھر میں آرام  
کے میٹھے ہوتے۔ اب مرے پڑے ہیں۔“ بھائی خدا بچائے۔  
”ہاں صاحب خدا بچائے۔“ محلہ والوں نے آواز میں آواز ملائی۔

”ارے میاں! ہم سے کیا کہتے ہو، ہم تو روز ایسے سینکڑوں نماشے دیکھا کرتے



ہیں۔“

کمرہ کے دروازے میں باہر سے قفل لگا کر ہر کر دی گئی۔ کھڑکی کے نیچے ایک کانسٹیبل مقرر کیا گیا اور داروغہ جی محلہ والوں کو سمیٹ کر تھانہ میں آگئے۔ چلتے وقت مقتول کے کسی عزیز نے مقتول کی لاش اور کفن دفن کا کچھ ذکر کیا۔ داروغہ جی پل پڑے اسے میاں کچھ عقل بھی ہے۔ ابتدائی تحقیقات تو ہو لینے دو۔ ابھی جناب میں لاش کو ہاتھ بھی نہ لگانے دوں گا۔ ایسی گھبراہٹ کیا ہے۔ آخر کفن دفن تو ہونا ہی ہے اب نہیں، دس گھنٹے بی سہی۔“

یہ کہہ کر داروغہ جی۔ داروغہ جی کے پیچھے چھ کانسٹیبل۔ کانسٹیبلوں کے پیچھے محلہ والے، محلہ والوں کے پیچھے محلہ کے لونڈوں کے اور محلہ کے لونڈوں کے پیچھے محلہ کے دو تین گئے۔

”تحقیقات کی پہلی منزل ختم ہوئی۔“

کھانا کھا کر حقہ پی کر داروغہ جی نے ٹھوڑا سا قیلولہ کیا۔ اس کے بعد پھر اپنی جگہ دارگپڑی سر پر رکھ کر معائنہ موقع فرمانے کی غرض سے نکلے۔ مکان کے چاروں کونوں پر کانسٹیبل کھڑے تھے۔ کمرے کے دروازہ کا نالہ داروغہ جی نے خود کھولا۔ آگے آگے وہ ان کے پیچھے جم کر صاحب کمرے میں داخل ہوئے۔

”دیکھو جمہار۔ کوئی اندر نہ آنے پائے۔ نوجوان افسر بھی تو غلطی کرتے ہیں اکثر، کہ روک ٹوک نہیں کرتے۔ لوگ موقع واردات پر جمع ہو جاتے ہیں اور مجرم کے نشانات مرٹ جاتے ہیں۔ کسی کو مت آنے دو۔“

یہ حکم دیکر داروغہ جی نے تفتیش کی دوسری منزل میں قدم رکھا۔



کمرہ کی حالت یہ تھی۔

دروازہ پر مل کے میلے پرنسے۔ فرش پر ایک پرانا قالین۔ ایک کونے میں کھڑکی کے پاس ایک مسہری جس کے پردے جگہ جگہ سے پھٹے ہوئے۔ بستر کی چادر اذتیکہ کے غلاف میلے۔ ایک کونے میں جوتوں کے چند جوڑے۔ ان پر گرد جمی ہوئی۔ مسہری کے پاس ایک چھوٹی میز پر ایک گلاس اور راکہدانی فرشس پر سگریٹوں کے بہت سے ٹکڑے تھے۔

داروغہ نے بہت احتیاط کے ساتھ بستر کی ٹسکتی ہوئی چادر کو اٹھا کر مسہری کے پیچھے جھانکا۔ وہاں دس بارہ وکی کی خالی بوتلیں پڑی ہوئی تھیں اور ایک دو ٹوٹے ہوئے گلاس۔ پھر داروغہ جی نے کھڑکی سے جھانکا۔

بہت ادبچی ہے۔ مزور سیرھی رکائی گئی ہوگی۔ دیکھو جمعدار انگلیوں کے نشانات، اصر دیکھو۔ ان کیواڑوں پر۔ ان کا فوٹو لینا ہوگا۔ اور یہ بوتلیں بھی سب تھکانے لے جاؤ۔ اور یہ ٹوٹے ہوئے گلاس بھی اور یہ راکہدانی بھی اور ————— یہ تو دیکھو، قالین پر یہ دھبہ کیسا ہے؟ یہ تو سرخی مائل، تعجب نہیں کہ خون کا دھبہ ہو، اس کو بھی لیجاؤ تھکانہ۔“

”مگر۔“ جمعدار نے کہا: ”سرکار مقتول کی لاش کہاں ہے۔؟“

”تو بہ! عجب گھونگے ہو، جہات آدمی کی سمجھ میں نہ آئے اس کا کہنا کیا ضرور ہے پہلے قاتل کا کھوج تو رکاو مقتول کی لاش بھی مل جائے گی۔ اور اگر نہ بھی ملے تو قتل تو قتل ہے۔ ابھی تو زندہ کپڑو۔ مردہ تو مردہ ہے اس کی فکر کپھر کر لینا۔ سمجھے؟“

داروغہ جی نے بہت پر معنی ہنسی کہا۔ ”سمجھے۔“



” لیکن سرکار، بے عقل جمعدار نے پھر کہا۔ اگر قتل اسی کمرہ میں ہوا تو پھر لاش کہاں گئی۔“

” اوہ نہ! کیا کوڑھ مغز ہو، اسے بھائی قتل ہوا، یہ تو مانتے ہو نہ کہ قتل ہوا؟“

اچھا اب یہ بھی مان لیا کہ اسی کمرہ میں ہوا۔ بہتر! اب یہ بتاؤ کہ قاتل کہاں گیا؟ قاتل اگر مل گیا تو مقتول کی لاش کا بھی پتہ مل جائے گا۔ اور وہ نہ ملا تو پھر لاش ملے یا نہ ملے۔ سب یکساں ہے۔ بھائی میرے! ان باتوں کے سمجھنے کے لئے

تجربہ چاہیے، تجربہ! یاد نہیں۔ پچھلے سال اس سوداگر کا قتل! لاش کو قاتل کہاں سے کہاں لے گئے تھے۔ اب تو جمعدار تم یوں سمجھ لو کہ ارتکابِ جرم تو ہوا لاش نہیں

ہے نہ ہی۔ البتہ یہ ہم بھی مانتے ہیں کہ لاش اس کمرے میں نہیں تو قاتل ایک آدمی نہ تھا۔ کم از کم مذہبوں کے جو لاش کو اٹھا کر لے گئے۔ یہ دیکھو یہ کیا ہے۔ تکیہ پر خون کا نشان ————— اگر تکیہ پر خون کا دھبہ ہے تو سمجھ

لو کہ بوتے میں قتل کیا گیا۔ اچھا تو اٹھاؤ یہ تکیہ بھی لو! لے چلو تھانہ کو۔“

” اس بوٹ کے تسمے کہاں ہیں —————؟ ایک جوتے کو ٹھوکرا کر داروغہ جی

فرمایا۔ ” دونوں تسمے نکال لئے گئے ہیں ————— اس سے کیا پتہ چلتا ہے۔“

کچھ سمجھے جمعدار؟ پھر جمعہ دار کے جواب کا انتظار رکئے بغیر۔ اگر یہ خون کے

دھبے خون کے دھبے نہیں ہیں تو اغلب یہ ہے کہ جوتوں کے تسموں سے کھلا گھونٹا

گیا ہے۔ یہ ذمہ دار کی کوڑی۔“ دراز نے جی مسکرائے! کیوں جمعدار —

ہتے کی بات۔“

اتنے میں پولیس کے ڈاکٹر صاحب بھی تشریف لے آئے۔ وہ آہستہ آہستہ



کمرے میں داخل ہوئے جیسے ٹہلتے ہوئے کلب میں جا رہے ہیں۔ ایک اخبار ان کے ہاتھ میں تھا۔

”ارے میاں داروغہ جی، سنا تم نے؟ سرحد پر جنگ شروع ہو گئی۔ بھٹی پسرحدی پٹھان بھی بلائے بے درماں ہیں۔ اخبار کہتا کہ سرحد کی طرف فوجیں جا رہی ہیں۔ اب پھر چلے گی کچھ روز۔“

داروغہ جی کو نہ سرحدی جنگ سے کوئی دلچسپی تھی نہ سرحد کے پٹھانوں سے۔ انہوں نے سُنی اُن سُنی کر کے کہا۔

”ڈاکٹر دیکھو تو یہ خون کا دھبہ ہے نا۔“

ڈاکٹر صاحب نے جیب سے عینک کا خانہ نکالا۔ خانہ میں سے عینک نکالی۔ پھر جیب میں سے رومال نکالا، رومال سے عینک کے دونوں شیشے صاف کئے۔ اس کے بعد ناک کی نوک پر عینک کی کمانی رکھ کر قالین کی طرف متوجہ ہوئے۔

”دھبہ تو ضرور ہے۔ کچھ سرخی مائل بھی ہے۔ خون ہی ہوگا۔ ممکن ہے خون ہو۔ معلوم تو خون ہی ہوتا ہے۔ خون ہے۔ ضرور خون ہی ہے۔“ سنا تم نے۔ داروغہ یار ہماری چھاؤنی سے بھی فوج جانے والی ہے اور جو کہیں ہم کو بھی حکم مل گیا تو ہوگی بڑی کوفت اور بے لطفی۔“

”اچھا فرض کرو۔“ داروغہ جی نے جمہور کو مخاطب کر کے کہا۔ ”فرض کرو یہ خون ہے تو پھر گویا یہ ثابت ہوتا ہے کہ مقتول کو دو طرح قتل کیا گیا ہے۔ پہلے چھری یا کسی آلہ دھار دار سے اور پھر دی گئی پھانسی، جوتوں کے تسموں سے۔ یا یوں کہو کہ پہلے پھانسی دی اور پھر چھری بھونک دی! — اور نہیں تو پھر یا خون کا دھبہ غلطیا جوتے



کے تسموں والی بات! اس طرح گو یادار و نغہ جی نے اپنی قطعی رائے ظاہر فرمائی۔

”اور اگر دونوں باتیں غلط نہ ہوں، نہ تسمے نہ پھانسی، پھر — ارے یار چل بھی یہاں سے، بس ہو گئی تفتیش کا بل — سنتے ہیں کہ گاندھی جی نے اپنے آشرم کا سارا گھر وندنا لٹا ڈالا — ارے یار! یہ تو کچھ عجیب آدمی ہے۔۔۔ گاندھی۔۔۔ بھئی واہ۔۔۔“

”افوہ بکے جاتے ہو۔“ دار و نغہ جی جھنجھلا گئے۔ معاملہ کو آگے بڑھانے کے لئے تفتیش کا یہی بنیادی اصول ہے۔“

اپنی اخبار بینی کی داد دار و نغہ جی سے نہ پا کر ڈاکٹر صاحب نے عینک اتار کر اس کے خانہ میں رکھ لی اور خانہ جیب میں۔ اور یہ فرماتے ہوئے چل دیے۔

”اچھا یار شام کو آئیں گے۔ لاش کا پتہ چل جائے تو ہمیں بلوایکھو۔“

”اس صندوقچی کو دیکھو۔ اس میں کیا ہے؟ گھڑی پرانی معلوم ہوئی، ۱۲۔ روپے

ایک انگشتری۔ تو تو بس (جمعدار کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا) یہ اُلجھاؤ تو مسلح کیا۔ قتل کی غرض چوری نہ تھی۔ مال موجود ہے۔ اب اگر قتل کی کوئی وجہ ہو سکتی ہے تو دشمنی۔“

دار و نغہ جی نے خالص منطقی استدلال فرمایا۔ ”یہ بات تو صاف ہے سمجھے جمعدار“

جمعدار نے سر ہلا کر اثبات کا اشارہ کیا۔ وہ اکثر اثبات ہی کا اشارہ کرنے

کے عادی تھے۔

”اچھا جی! پتے کی باتیں تو سب معلوم ہو گئیں۔ اب فلا دماغ پر زور دو

قاتل کون ہو سکتا ہے۔؟“ دار و نغہ جی نے اب دوسرا نکتہ حل فرمانے کی کوشش شروع



کی۔ جمعدار صاحب نے اب اپنی عقل کے پانسے پھینکنے شروع کئے۔

”سرکار مقتول کا کوئی دشمن ہی یقیناً اس کا قاتل ہے۔ جمعدار صاحب نے گویا یہ ایک بالکل نئی بات ڈھونڈ لگالی۔ پھر انھوں نے دشمنوں کی فہرست پیش کی۔

”منو لال بننے سے بہت مقدمہ بازی ہو رہی تھی۔ میں نے سنا ہے کہ اپنے کو کر کو بھی۔ وہی جو اب حوالات میں ہے۔ بہت مارا پٹا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ بیوی کے بھی ان بن رہتی تھی۔ موہنی طوائف کے معاملہ میں خان بہادر صاحب سے بھی لاگ ڈانٹ تھی۔ اب خدا ہی جانے سرکار ان میں سے کس نے یہ کارروائی کی؟ جمعدار صاحب گویا امکانات کے پورے میدان پر پھیل گئے۔

”ادھر۔“ داروغہ جی کے دل کو بات نہ چکی۔ ”تم تو جمعدار بے پر کی اڑانے لگے۔ اسے میاں تک بندی سے کیا فائدہ، ترم قدم بڑھنا چاہیے۔ قاتل کا پتہ لگانے سے پہلے پتہ لگانے کے صحیح طریقہ کا پتہ لگانا چاہیے۔ یعنی یہ معلوم کرنا چاہیے کہ پتہ کس ذریعہ سے لگا سکتا ہے۔ ملازم کو تو میں نے بند کر ہی دیا۔ سالہا پچاس جوتوں میں سب کھول دے گا۔ اور دو چار کو بند کر دوں۔ پس ان سب کا عرفی پتہ لیجیو۔ یہ نہیں کہ کاتا اور لے دوڑی۔ ہلکی آپریشن پر تفتیش کی ہانڈی پکاؤ۔ ہاں جمعدار۔“

”جلے سرکار! پھر آپ کا تجربہ اد آپ کی عقل ہم جاہلوں، گنواروں کے پاس کہاں ہے۔“

بارہ دن گزرے، مقتول کی لاش کا پتہ نہیں، قاتل بھی لاپتہ ہے۔ تفتیش



جاری ہے اور داروغہ نے مسل مرثب کر لی ہے۔ شہادتیں تیار ہیں۔ ثبوت کے  
 گواہ بھی تجویز ہو گئے ہیں۔ مجسٹریٹ سے گرفتاری کا وارنٹ مانگا جانے والا ہے ہر  
 چیز تیار ہے۔ درحقیقت سارا مقدمہ اور چالان تیار ہے۔ صرف خفیہ سی کمی یہ رہی  
 ہے کہ بھی قاتل کا پتہ نہیں چلا۔ اس کے علاوہ غیر اہم ہی، لیکن ایک کمی یہ بھی ہے کہ  
 مقتول کی لاش کا پتہ نہیں۔ مشتبہ اشخاص کئی ہیں۔ بحث صرف یہ ہے کہ کس کے  
 اور کتنوں کے خلاف وارنٹ گرفتاری جاری کرایا جائے۔ بات کو داروغہ جی  
 کھانا کھا کر اپنے بستر پر لیٹے ہیں۔ سامنے ایک مونڈھے پر تھانہ کے منشی جی اور  
 جودار بیٹھے ہیں۔ تینوں کے بیچ میں — اس تشکیث کا مرکزی نقطہ — ایک حقہ رکھا  
 ہوا ہے۔ گفتگو بہت رانا دارانہ ہے۔

”اجی، ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ وارنٹ ہو جائے، کسی کے خلاف ہی ہو۔ مقدمہ تو  
 عدالت میں آجائے۔ ثبوت تو تیار ہو ہی جائے گا اور اس میں آسانی بھی بڑی ہے۔ جو  
 کوئی اپنے گناہ کو بے گناہ کہیگا وہ عدالت میں اپنی بے گناہی ثابت کر دے گا۔  
 کر دے ثابت — ہم اگر تین ملزم پیش کریں گے، ایک اگر بری ہو گا تو دورہ جائیں گے۔  
 دو اگر بری ہو گئے تب بھی ایک تو رہے گا۔“

”اور اگر تینوں عدالت سے بری ہو گئے؟“ منشی جی نے لقمہ دیا۔ عدالتی کارروائیوں  
 کے متعلق داروغہ جی کے مشیر خاص منشی جی تھے۔

”منشی جی! تم بھی کیا باتیں کرتے ہو، تین ملزموں میں سے ایک بھی مجرم ثابت نہ  
 ہو سکے۔“



دس دن اور گزر گئے۔ داروغہ جی نے تین ملزموں کی گرفتاری کے وارنٹ جاری کر دیئے۔ سب سے پہلے پولیس کی جماعت سوہنی طوائف کے گھر وارنٹ کی تعمیل کرنے پہنچی۔

”ارے کو اڑکھو لو۔ کہاں ہے سوہنی؟ کیا کہا؟ نہیں ہے؟ یہاں نہیں ہے تو کہاں ہے۔ چھپ کر کہاں جائے گی حرامزادی۔ بمبئی گئی ہے۔ یہ نہ کہہ۔ یا جج کرنے گئی ہے، بتاؤ سالو، کہاں ہے ملزم، ہم سے پچ کر کہاں جائے گی سسرری! یہ پولیس ہے پولیس۔ ہنسی کھٹھتا نہیں ہے، ابھی حاضر کرو ملزم کو۔ نہیں تو۔“

”سرکار! وہ تو قسم خدا کی بیس پچیس روز سے یہاں نہیں میں بمبئی گئی ہوئی ہیں۔“

”بمبئی کی ایسی تیسری! پچ بتاؤ کہاں چھپا یا ہے۔ یوں نہ بتائے گی یہ حرامزادی چوٹی پکڑ کر لگاؤ تو ایک چانٹا۔ ابھی ٹھیک کئے دیتا ہوں، مجھے بھی کوئی ترسائیں سمجھا ہے۔ تاکہ جی! میں کھانا دار ہوں، کھانا دار۔ لینا جمعہ دار ڈرا بڑھیا ڈھڈو کی خبر۔“

داروغہ جی ایک بید کا ٹکڑا ہاتھ میں لئے۔ سگریٹ منہ میں دبائے ٹہل رہے ہیں۔

”جیسی چارم نظم لے لو داروغہ جی۔ سوہنی یہاں نہیں ہے۔ ہاں کل آبیوالی ہے۔ وہ بستی سے آج چلی ہوگی۔ ہزار گواہ پیش کر دوں گی۔ اُس کو گئے تو بیس پچیس دن ہو گئے۔ کیوں استناد جی، کہتے نہیں ہو، تم ہی تو اُس کو پہنچانے اسٹیشن گئے تھے۔ اور داروغہ جی آپ سے کیا پردہ ہے۔ آپ جا کر پوچھ نہ لیجئے وہ تو



خاں صاحب کے ساتھ گئی ہے۔“

کون خالص صاحب ! بتا حرامزادی کون خالص صاحب۔“ ہم نہیں جانتے کون خالص صاحب ! ملزمہ کو حاضر کر۔“

اے وہی خالص صاحب ! داروغہ میاں، اُنھیں کون نہیں جانتا؟ وہی ناپتو کپڑے کے زیندارہ خداداد خاں !۔ کیوں استاد جی تم نے تو دونوں کو ریل میں سوار ہی کرایا تھا۔“

---

اُس شب کو داروغہ جی نے اپنے روزنامے میں کیا کھپایا اور منشی جی نے کیا لکھا، ہمیں معلوم نہیں تفتیش بہر حال نامکمل ہی رہی۔



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERS'  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No.

Vol.

Book No.

Accession No.

Copy



## سزائے موت

بادشاہ خود مختار مگر نرم دل تھا۔ انصاف اور عدل کے اصول مستحکم مگر سخت گیر نہ تھے۔ سخت سے سخت شاہی احکام میں رحم کی گنجائش اور لچک باقی رہتی تھی۔

اس ملک میں کبھی کسی نے سزائے موت کا نام بھی نہ سنا تھا۔ نہ کبھی کوئی شخص قتل کا مرتکب ہوا تھا۔ قانونی سزائوں میں انتہائی سزا جلا وطنی کی تھی۔ وہ بھی شافونادر، دس بیس برس میں کسی ایک مجرم کو ایک دفعہ لیکن اس انتہائی سزا میں بھی رعایت اور رحم کی لچک باقی رہتی۔ فرض کیجئے کہ بادشاہ نے زید کو ملک بدر کر دیا۔ زید وطن سے دور کیوں نہ رہ سکتا تھا، وہ کچھ روز وطن کی سرحد کے پاس آوارہ گردی کرتا رہا، پھر کچھ روز بعد کبھی کبھی سرحد کے اندر بھی آنے لگا۔ دو چار فرلانگ سلطنت کی حدود کے اندر چلا پھرا اور واپس ہو گیا۔ پولیس کا بھی کچھ خوف تھا۔ چوکیداروں کا بھی کچھ اندیشہ تھا (فوج اس ملک میں نام کو نہ تھی فوج کی ضرورت نہ تھی۔ چوکیدار اور پولیس کے سپاہی قانون کے محافظ تھے اور بس کچھ روز آوارہ گردی کے بعد زید کو کسی نے نہ ڈکا تو وہ دوسرے سلطنت کے اندر بھی آنے جانے لگا۔ کبھی کسی قہر خانہ میں جا بیٹھا، کبھی بائع عامہ میں جہل قدمی کی۔ کون جانے کون ہے۔ مگر ایک دن بائع عامہ کے دروازہ پر ایک پولیس افسر نے پہچان لیا۔ راستہ روک کر اس لے کہا:-

”جناب من! آپ تو شاید ملک بدر کئے جا چکے ہیں؟“

”جی ہاں! مگر میں صبح ہی تو آیا تھا اور شام کو ضرور چلا جاؤں گا۔“



” ہاں! یہ صورت ہے — تو کچھ حرج نہیں۔“

عمر بھر نہ بد یوں ہی پولیس والوں سے صبح کا آنا اور شام کا جانا بیان کرتا رہا۔ جلا وطنی کا حکم بھی اُس کے خلاف قائم اور حکم شاہی کا احترام بھی باقی رہا۔ نہ بد کی آزادی میں بھی کوئی مداخلت نہ ہو سکی۔

مگر ایک دفعہ بادشاہ کے ملک میں ایک سخت حادثہ پیش آیا۔ ایک بہت ہی سخت حادثہ جیسا کہ پہلے کبھی پیش نہ آیا تھا۔ یعنی بادشاہ کی رعایا میں سے ایک نے اپنی بیوی کو قتل کر ڈالا ایسا واقعہ اس ملک کے باشندوں نے کبھی پہلے نہ دیکھا نہ سنا تھا۔ عدالت میں ہزار ہا شخص اس کا مجمع تھا۔ ملزم کے خلاف عام طور پر نفرت کا اظہار کیا جا رہا تھا۔ عدالت کے جج صاحبان سخت غصہ اور رنج کی حالت میں مقدمہ کی سماعت کے لئے اپنی کرسیوں پر آکر بیٹھے۔ بادشاہ بھی اس حادثہ کی وجہ سے بہت مغموم تھا۔ نہ ججوں نے متفقہ فیصلہ دیا کہ خون کا بدلہ خون ہونا چاہیئے، نہ ایسا جرم کبھی کسی نے سنا تھا نہ ایسی سزا لوگ حیران بھی تھے ناراض بھی تھے مغموم بھی تھے۔ پولیس لے ملزم کو اپنی حراست میں لے لیا۔ مگر سوال یہ پیدا ہوا کہ اس کو قتل کس طرح کیا جائے۔ سلطنت کے طول و عرض میں نہ کوئی جلا دیتھا نہ کسی کو پھانسی دینا آتی تھی۔ بہت سے طویل مشوروں کے بعد وزرائے شاہی نے ہمسایہ سلطنت کو ایک خط لکھا اور درخواست کی کہ پھانسی دینے کا سامان اور ایک پھانسی دینے والا بھیج دیا جائے۔ بہت سی خط و کتابت کے بعد ہمسایہ سلطنت نے آمادگی ظاہر تو کی مگر اس شرط پر کہ اس خدمت کے معاوضہ میں ایک ہزار کے دیئے جائیں۔ جب اُس کا یہ جواب موصول ہوا تو بادشاہ اور اس کے وزراء کو عرصہ تک اس سوال پر غور کرنا پڑا، لیکن کسی طرح معاوضہ



دے کر قتل کرانے پر آمادہ نہ ہو سکے۔ وہ کہتے تھے کہ انسان کی جان جسم سے نکلنے کے لئے ایک ہزار سکوں کو خرچ کر دینا محض حماقت ہے۔ آخر کار ہمسایہ سلطنت سے امداد لینے کا خیال ترک کر دیا گیا۔

چھ مہینے گزرے لیکن صاحب القتل مجرم ابھی زندہ ہے!!  
 پھر ایک دفعہ مجلس وزرانے اس مسئلہ پر غور کیا، اور پھر ایک دفعہ کسی دوسری سلطنت کو لکھا گیا کہ وہ پھانسی دینے کا سامان بھیج دے، وہاں سے بھی ہزار تو نہیں مگر پانچ سو سکوں کا مطالبہ کیا گیا۔ بادشاہ کے کابینہ نے پھر راتوں اور دنوں اس گتھی کو سلجھانے کے لئے اپنے دماغوں پر زور ڈالا، آخر کار وہی فیصلہ ہوا جو پہلے ہو چکا تھا، سو رہنبر یہ! محض ایک مجرم کا گلا دبا کر اس کی جان نکلنے کے لئے کیا حماقت ہے نہیں ہو سکتا، جب شہر میں کابینہ کے اس فیصلہ کی خبر پہنچی تو وہاں بھی ہر چھوٹے بڑے نے یہی کہا کہ یہ نہیں ہو سکتا!!

پھر کیا ہو؟ کم و بیش ایک سال تک مجلس وزراء کے جلسوں میں اس سوال پر بحث ہوتی رہی۔!

اور مجرم ہنوز زندہ رہنے پر مجبور تھا۔!  
 دو سال گزر گئے۔ بادشاہ اور وزراء کا ناخن عقل اس گروہ کو نہ کھول سکا، بالآخر حکم ہوا کہ پولیس کا سپاہی تلوار سے مجرم کی گردن کاٹ دے۔ بڑی بات یہ تھی کہ اس صورت میں سلطنت بہت سے ناواجب اخراجات سے بچ جائے گی۔ چنانچہ پولیس کے افسر کو حکم دیا گیا کہ ایک سپاہی کو اس غیر معمولی کام کے لئے نامزد کر دے۔ مگر افسر نے عذر کہ اور اس کے سپاہیوں کو اس طرح تلوار استعمال کرنے کی عادت نہیں۔ افسر کا



جواب ناقابل جواب تھا۔

اب کیا کیا جائے؟ مفتوں مجلس ذرا کے جلسے صبح و شام ہوتے رہے۔ مگر اس سوال کا جواب میسر نہ آیا اور مجرم ہنوز زندگی کی امیدوں سے دور نہ موت سے قریب تھا۔

ایک دن اُن دنوں میں سے ایک نے یہ خیال ظاہر کیا کہ "کیوں نہ ہم سزائے موت کو جنسِ دوام سے بدل دیں۔ تمام اراکین مجلس اس تجویز کی معقولیت کے معترف ہوئے اور بادشاہ نے بھی اس کو مناسب اور بہتر تجویز سمجھ کر منظوری دیدی مگر یہ تجویز بھی دشواریوں سے خالی نہ تھی۔

مجرم حبسِ دوام کی سزا کو پسند بھی کر یگا یا نہیں؟  
جیل خانہ کہاں ہے جس میں وہ عمر بھر رکھا جائے؟  
اور جیلر کا کیا انتظام ہوگا؟

اور مجرم کو زندہ رکھنے کے لئے خورد و نوش کا خرچ کون برداشت کر یگا؟  
سلطنت کو آج تک جیل خانہ کی ضرورت پیش نہ آئی تھی۔ لہذا سرکاری جیل خانہ موجود نہ تھا، نہ جیلر تھا۔ پھر مفتوں مشورے ہوئے اور بالآخر ایک مکان کو ایہ لیکر جیل خانہ بنایا گیا۔ ایک شخص کو نوکر رکھا گیا کہ وہ جیلر بن کر قیدی کی حفاظت کیا کرے شاہی بادوچی خانہ سے قیدی کے کھانے کا انتظام منظور ہوا، کہہ سُن کر قیدی کو بھی راضی کر لیا گیا کہ وہ اپنی سزا کی نوعیت بدل جانے پر ناراضماندی کا اظہار نہ کرے، دو تین سال کی کشمکش کے بعد اب قیدی اپنے جیل خانہ میں آرام کی زندگی بسر کرتا تھا۔



پھر مہینے تک یہ دستور رہا کہ قیدی اپنے گھاس کے بستر پر لیٹا رہتا تھا۔ جیلر صبح  
 آتا تھا اور دروازے پر ایک کرسی بچھا کر بیٹھ جاتا تھا۔ وہ شام تک یا تو قیدی سے باتیں  
 کرتا رہتا تھا یا شطرنج کھیلتا رہتا تھا، دونوں وقت شاہی باورچی خانے کا ایک غلام  
 قیدی اور جیلر کا کھانا پہنچا دیا کرتا تھا۔ شام کی جیلر مکان کا دروازہ بند کر کے اپنے گھر چلا جاتا  
 تھا۔ بظاہر معلوم ہوتا تھا کہ اب حکام اعلیٰ کو اس قیدی کے متعلق کوئی زور باقی نہ رہا ہوگا  
 مگر بادشاہ خود ابھی تک متردد تھا۔ وہ یہ سوچ رہا تھا کہ ملک کے بجٹ پر اس مستقل خرچ  
 کا بار کب تک برداشت کیا جاسکتا ہے۔ قیدی ابھی نوجوان ہے سا لہذا سال زندہ  
 رہے گا۔ پھر یہ مکان کا کرایہ، جیلر کی تنخواہ، قیدی کا کھانا۔ یہ تو گویا ساری عمر کا  
 خرچ پیچھے لگ گیا اور اس میں شک نہیں کہ بادشاہ کا تردد کچھ بیجا نہ تھا۔ چنانچہ  
 پھر ایک دن مجلس وزرانے بادشاہ کے اس سوال پر غور کرنا شروع کیا۔ مہینوں کے  
 بعد شاہی کونسل بالآخر اس فیصلہ پر پہنچی کہ اگر قیدی اپنی حفاظت خود کرنے پر آمادہ کیا  
 جائے تو جیلر کو برخواست کر دیا جائے۔ اس کی تنخواہ بقاعدہ اخراجات میں تخفیف ہو جائیگی  
 یہ حسن اتفاق ہے کہ قیدی کوئی ہندی آدمی نہ تھا اس نے اپنی حفاظت کی ذمہ داری  
 قبول کر لی اور اب وہ تنہا اپنے جیل خانے میں صبح سے شام تک زندگی بسر کرتا تھا۔  
 دن میں دو دفعہ جب شاہی باورچی اس کا کھانا لیکر آتا تھا تو ایک دو گھنٹہ شطرنج کی کوئی  
 بازی اس کے ساتھ کھیل جاتا تھا۔ کچھ عرصہ تک قیدی کی زندگی کا یہ راستہ بالکل ہموار رہا  
 لیکن ایک دن شاہی باورچی بھول گیا یا مسرور زیادہ تھا، یا بیمار ہو گیا۔ غرض یہ کہ قیدی  
 کا کھانا وقت پر نہ آسکا۔ بھوک نے شاہی قوانین کی پابندی سے انکار کر دیا قیدی خود  
 ہی قیہ جلنے سے نکل کر شاہی باورچی خانہ تک پہنچ گیا۔ جب ایک دفعہ قیدی اپنا کھانا



لینے خود جاسکتا تھا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ ہر دفعہ وہی نہ جایا کرے۔ مجلس وزراء نے بھی مزید کفایت کے اس پہلو کو پسند کیا اور اب یہ دستور ہو گیا کہ دونوں وقت قیدی خود ہی اپنا کھانا لے آتا تھا اور رات کو قید خانہ کا دروازہ اندر سے بند کر کے سو رہتا تھا۔ کھانا لانے اور شاہی باورچی خانے تک جانے آنے کے سلسلے میں کبھی باغ عامہ میں دو چار گھنٹے سیر و تفریح یا کبھی کسی تہوہ خانہ میں گھنٹہ آدھ گھنٹہ کا وقفہ ایک ایسی معمولی بات تھی جس کے متعلق قیدی سے نہ کبھی باز پرس ہوتی نہ ہو سکتی تھی اور وہ خود ہی اتنا ایماندار اور قانوں سلطنت کا پابند تھا کہ دن بھر باہر رہنے کے بعد بھی شب کو کبھی اپنے جیل خانے سے غیر حاضر نہ ہوتا تھا۔ اس طرح کئی سال گزر گئے، قیدی اپنی سزا بھگت رہا تھا اور حکومت کا ضمیر بھی مطمئن تھا کہ خطا وار کو کافی سزا دے کر قانوں کی عزت برقرار رکھی گئی۔

لیکن بادشاہ ہر سال اپنے بجٹ میں جیل خانہ کے اخراجات کی مدد کو دیکھ کر بہت متروک ہوتے تھے۔ ان کی رائے میں جیل خانہ کا کرایہ اور خوراک کا خرچ ملک کے بجٹ پر ایک بے جا بار تھا، رفت رفت ایک دن پھر اخراجات کا یہ سوال مجلس وزراء کے سامنے آ گیا۔ کسی نے یہ تجویز پیش کی کہ قیدی کی سزا کو جلس دوام کے بجائے جلا وطنی کر دیا جائے اور اس طرح جیل خانے کے اخراجات سے ملک کو بچانا چاہیے۔ تجویز معقول تھی۔ اس پر مجلس متفق ہو گئی لیکن سوال یہ تھا کہ قیدی بھی سزا کی اس ترمیم پر راضی کیا جاسکے گا؟ مجلس کے رد و قبولی حاضر کیا گیا۔ اور اس کے سامنے یہ تجویز رکھی گئی — اپنی طویل مدت قید میں جب وہ تمام احکام کو اطاعت اور بندگی کے ساتھ قبول کرتا رہا پہلی دفعہ قیدی نے وزراء کی اس تجویز پر سخت اعتراض کیا۔ اس نے کہا۔



”جناب من! آپ نے قتل کا حکم دیا۔ میں نے اعتراض نہ کیا۔ آپ نے عیس  
 دوام کا حکم دیا۔ میں اس پر بھی رضا مند ہو گیا۔ آپ نے میرے جیسلر کو  
 موقوف کر دیا، میں نے شکایت نہیں کی، آپ نے میری حفاظت کا  
 فرض مجھ ہی پر عائد کر دیا۔ میں نے اس کو بھی گوارا کر لیا۔ پھر آپ نے مجھ کو  
 مجبور کیا کہ بادرچی خانہ سے اپنا کھانا لیا کروں، یہ بھی میں نے آپ کی خاطر  
 منظور کیا، اب آپ مجھے ملک سے نکالتے ہیں، تو یہ کیسے ہو سکتا ہے  
 میں کھاؤں لگاؤں، میری وجہ معاش کیا ہوگی؟ میں آپ کا قیدی ہوں،  
 آپ نے مجھے قید کیا اور میں نے آپ کے تمام احکام کی تعمیل کی۔ لہذا  
 اب میری پیدائش آپ کے ذمے نہیں تو کس کے ذمے ہے۔؟“

قیدی نے جس قدر عذر پیش کئے سب مقبول تھے۔ شاہی کونسل لا جواب  
 ہو گئی جلسہ برخواست ہو گیا اور شاہی محل کے بڑے کمرے میں پھر عرصہ تک اس سوال  
 پر مشورے ہوتے رہے کہ ہو تو کیا ہو، کریں تو کیا کریں۔ قیدی جلا وطنی پر رضا مند  
 نہیں ہوتا۔ قتل کیا جاسکتا نہیں، حبس دوام کے اخراجات بہت ہیں۔ پھر کیا سمجھوتا کیونکہ  
 ہو؟ اس وقت تک قیدی کے اخراجات کا اوسط ایک سو ہزار روپیہ سال کے قریب  
 تھا۔ اگر یہ رقم نہیں بچائی جاسکتی تو نصف ہی بچالی جائے اس طرح کہ قیدی کو اس  
 بات پر آمادہ کر لیا جائے کہ وہ پانچ سو روپے سال لے لیا کرے اور اس ملک سے  
 جلا جائے۔ جب اس تجویز میں بادشاہ اور اس کے وزراء متفق ہو گئے تو پھر قیدی کونسل  
 کے سامنے طلب کیا گیا اور اس سے کہا گیا کہ:-

”تم کو پانچ سو روپے سال پیش ملے گی۔ بشرطیکہ تم اس ملک سے چلے جاؤ۔“



گو قیدی تھو نیز کو انصاف اور قانون کے خلاف سمجھتا تھا، لیکن لوگوں کے سمجھانے سے وہ بالآخر راضی ہو گیا۔ چنانچہ اب وہ سرحد کے قریب ایک چھوٹے سے باغ میں رہتا ہے۔ ہر تیسرے مہینے بادشاہ کا ہرکارا اس کی پیشکش اس کو دے جاتا ہے۔ اس طرح اس کے حبس و قید کی طویل مدت گزر رہی ہے۔

جو تکلیفیں اور پریشانیاں اس قیدی کے متعلق وزیرائے سلطنت کو ہوئیں اس کا لحاظ کر کے ملک کے قانون میں اب اس قدر ترمیم کر دی گئی کہ آئندہ مجرموں کو سزا کے بعد جیل خانہ میں رکھنے کے بجائے پیش و پیکر ملک بدر کر دیا جاتا ہے۔ اور وہ ہمسایہ ملک میں سرکاری پیش پر اپنی سزا کا زمانہ بسر کر لیتے ہیں۔

---



نہ جوتانے اپنے کارخانہ قریب کے مہتمم کو طلب کیا۔ پانچ عناصر لاد، بہت سارے  
ہم ایک نئی چیز پہنچا کر لے رہے ہیں۔“

ہستم نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا "اے خالق، اے کرتار! جب تو نے تخلیق کے جذبہ بے اختیار کے ساتھ اپنے کارخانہ کا سارا سامان بے دریغ خرچ کر ڈالا، اور ہاتھی، انٹسٹائیر، بکھ، جیسے کثیر الجثہ اور قوی الجسم جانور پیدا کر ڈالے تو اے دانا تو نے اپنے زخایر پر ذرا بھی نظر نہ کی۔ اب تو مخلوق کے جسم میں طاقت اور حرارت پیدا کرنے والے تمام عناصر ختم ہو چکے، خاک، پانی، اور آگ بہت تلیل مقدار میں باقی ہیں ہاں ہوا اور اکاس بننا چاہیئے تو جو ہے۔"

چار سو والاد پوتا سو چنے لگا۔ اپنی چاروں موچوں پر وہ بار بار ہاتھ پھرتا تھا  
اس خراس نے کہا ابا جو کچھ باقی ہے وہی لے آ۔ میر جت طراز تخیل و خائیر کی کمی کو پہنچا



کرے گا۔

عناصر کی قلت نے برہما کو کفایت شعاری پر آمادہ کیا۔ اس نے خاک، پانی اور آگ کو بہت کم مقدار میں صرف کیا۔ اور اس زیادہ صرف کی۔ ایک نئے جانور کا پتلا تیار ہو گیا، ذخائر کی کمی کے باعث اس کو نوکدار نیچے اور سینک نہیں دیئے گئے دانت ایسے دیئے گئے کہ سوائے پھلانے کے کوئی دوسرا کام نہ کر سکیں۔ پھر اس کے خمیر میں آگ نہ اتنی زیادہ ڈالی گئی کہ وہ جگجگ ہو جائے۔ نہ اتنی کم کہ ہندول ہو جائے۔ اس طرح برہما نے اپنے تخلیق کو جامہ مستی پہنایا۔ یہ جانور گھوڑا بنا۔

جب اس کو زمین پر کھڑا کیا تو وہ ایک لمحہ بھی بے حرکت نہ رہ سکتا تھا اس اور ایتھر اس کو بے چین رکھتا تھا، وہ ہوا سے آگے جانا چاہتا تھا، زمین کی ساری وسعت کو اپنے ایک قدم کے برابر نہ سمجھتا تھا۔ دوسرے جانور کوئی ضرورت یا سبب نہ تو دڑتے ہیں، مگر یہ بے ضرورت دڑنے لگا۔ گویا اپنی کھال سے باہر نکل جائے گا۔ وہ نہ کسی کو مارنا پکڑنا چاہتا ہے۔ صرف چاہتا ہے کہ بھاگا چلا جائے، تا آنکہ حد نظر پہ اس کا دھند ایک نقطہ ہو ہو جائے۔ اس کا عکس دھم و خیال ہو کر رہ جائے اور وہ خلائے بسیط میں گم ہو جائے۔ ۱۱۔

... ..

چار سر والا برہما اپنی اس نئی مخلوق کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ اس نے اپنی تمام مخلوق کو مسکن دیئے۔ کسی کو جنگل کسی کو دریا۔ کسی کو پہاڑوں کے غار، لیکن گھوڑے سے وہ اس قدر خوش تھا کہ اس نے اپنی جدید مخلوق کو اپنی نظروں کے سامنے



ایک سبزہ زار عطا کیا کہ وہ وہاں اپنی تیز رفتاری کے مزے لوٹا کرے۔ مگر .....  
اس سبزہ زار کے پاس ہی انسان کا مسکن تھا۔

انسان کی فطرت کے لئے وجہ طمانیت، لوٹ مار، قتل و غارت ہے۔ یہ  
بیشرا اس قدر لوٹتا ہے کہ اس کا مال و اسباب کا بوجھ اس کی گردن پر ناقابل برداشت  
ہو جاتا ہے، اس کی دولت اس کی کمر کو زخمی کر دیتی ہے۔ پس جب اس نے گھوڑے  
کو دیکھا، وہ ہوا کا لعاف کتنا ہے اور آسمان کو ٹھکراتا ہے، تب اس نے اپنے جی  
میں کہا۔

”اگر یہ گھوڑا میرے قبضہ میں آجائے تو میں اس کی کمر پر اپنا بوجھ رکھا کروں  
— ہا میں کیسا ہلکا ہو جاؤں گا! — اس نے ایک دن گھوڑے کو پرکھ لیا۔  
پھر اس نے گھوڑے کی پشت پر دین کس دی اور اس کے منہ میں ایک خاردار  
نخیر لگا دی۔ اس نے تازیانہ اور ہمیز بنائے تاکہ وہ گھوڑے کو سمجھا سکے کہ اپنی مرضی  
کے مطابق اور اس کی مرضی کے خلاف چلنا کتنا بڑا گناہ ہے۔  
گھوڑے کے گرد اونچی دیواریں بنادی گئیں تاکہ وہ بھاگ نہ جائے۔ اس  
کے پاؤں میں رسیاں باندھ دی گئیں۔

شیر کا مسکن جنگل تھا، وہ بدستور اپنے جنگل میں رہا، چیتے کا مسکن پہاڑوں کے  
غار تھے، وہ بدستور غاروں میں رہا، مچھلیوں کا وطن دریا تھا، وہ دریا میں رہا۔ لیکن  
گھوڑے کا گھر کھلا ہوا سبزہ زار تھا۔ اس لئے وہ اصرطبل میں بند کر دیا گیا۔ اس کے  
خبر میں اس کا اس ہوا جزو غالب تھی۔ اس کے دل میں آزادی کی تمنایں بے تابانہ



پیدا ہونی تھیں۔ لیکن بالکل اسی لئے کہ وہ آزادی کی تمنا رکھتا تھا۔ اس کے پاؤں  
میں رستی باندھ دی گئی۔

گھوڑے نے جب دیکھا کہ اس کی گردن میں غلامی کا طوق بہت بھاری ہے  
تو اس نے اصرطیل کی دیواروں پر پشتکمارنی شروع کی۔ لیکن اس عمل سے دیواروں  
تو اس قدر صدمہ نہ پہنچتا کہ جتنا خود گھوڑے کی ٹانگوں اور سموں کو تاہم دیواروں کا  
ٹھوڑا سا چوڑا چھوٹ کر گر گیا اور اس کی ظاہری خوبصورتی ضرور کم ہو گئی۔  
مگر انسان کو گھوڑے کی یہ حرکتیں نہایت ناگوار گذریں۔ جھجھلا کر ایک دن اس  
نے کہا: "احسان فراموش جالور! کیا میں اس کو دانہ پانی نہیں دیتا؟ کیا میں اس کا جسم  
ملنے کے بڑی بڑی تنخواہوں کے ملازم نہیں رکھتا۔ اور اس ناشکر گزار کو دیکھو یہ کسی  
طرح خوش نہیں۔"

ملازموں نے گھوڑے کے خوش کر لے کی ایسی ایسی تادیبیں کیں کہ وہ آخر نہ  
مرتا، پشتک مارنا بھول گیا بلکہ اس کی بہت سی فطری طاقتیں بھی سلب ہو گئیں۔  
ایک دن انسان اپنے بہت سے دوستوں اور پڑوسیوں کو جمع کر کے گھوڑے  
کے پاس لایا، دوستو! جیسا میرا گھوڑا وفادار ہے ایسا وفادار جانور تم نے کبھی دیکھا؟  
دوستوں نے کہا: "کبھی نہیں کبھی نہیں، یہ تو ایسا بے حس و حرکت ہے جیسے خنق  
کا پانی اور ایسا نرم مزاج ہے جیسا تمہارا مذہب۔"

یہ تو معلوم ہی ہے کہ جب گھوڑا پیدا کیا تو نہ اس کے سینک تھے نہ تیز  
دانت نہ نوکدار پنجے۔ پھر جب اس کا دیوار پر پشتکیں مارنا بھی رد کیا تو اب



سوائے آواز کے اس کے پاس اپنے محسوسات کے اظہار کا ذریعہ ہی کیا باقی تھا؟  
 — لیکن اس کی آواز سے انسان کی نیند خراب ہوتی تھی! پھر یہ بھی خیال تھا اس  
 کی آواز سنکر ہمتاے کیا کہیں گے جن کو اس کی وفاداری کا پورا یقین دلایا جا چکا  
 ہے۔ پس انسان نے ایسی تدبیریں کیں کہ گھوڑے کا منہ بھی بند ہو گیا۔ مگر جب تک  
 جسم میں جان باقی ہے کچھ آواز تو ضرور نکلتے گی۔ جو لوگ آواز بند کرنا چاہیں ان کو چاہیے  
 کہ سانس بھی بند کر دیں۔ چنانچہ گھوڑے کا منہ تو بند تھا مگر کراہنے کی آواز کبھی نہ کبھی  
 نکل ہی جاتی تھی۔

ایک دن یہ اندر ہر ہما کے کانوں تک پہنچی۔ دیتا اپنے مراقبہ سے چونکا۔ زمین  
 کی طرف نظر کی تو گھوڑے کو سبزہ زار پر نہ پایا! جھنجھلا کر موت کے دیتا کی طرف پلٹا۔ یہ  
 سب تمہاری حرکت ہے۔ تم نے میرے گھوڑے کو دنیا سے اٹھا لیا۔“

موت نے کہا۔ ”میرے دیتا۔ سارے عالم کے خالق! تجھے بدگمانی ہوتی ہے  
 تو مجھ ہی پر ہوتی ہے! تو اگر ایک نظر انسان کی طرف دیکھے تو تجھے ساری خرابیوں کا حال  
 معلوم ہو جائے!“ ہر ہما نے پھر زمین کی طرف دیکھا۔ اس نے اصطبل کی چار دیواری  
 دیکھی اور اس کے اندر سے اپنے گھوڑے کے کراہنے کی آواز سُنی۔ ہر ہما کی پیشانی پر  
 غصہ کی شکن پیدا ہوئی۔ اس نے گرج گرج کر کہا۔ ”اے سن رہے انسان! اگر تو  
 میرے گھوڑے کو آواز نہ کر دے گا تو میں اس کے بازوؤں میں شیر کے پنجے اور اس  
 کے منہ میں چیتے کے دانت پیدا کر دوں گا۔“ انسان نے ہر ہما کی آواز سُنی اور کہا۔ ”اے  
 دیتا! دنیا میں خوشخواری کو اتنی دینا تیری شان سے بعید ہے۔ اگر مجھے صاف گوئی کی  
 اجازت ہو تو عرض کروں کہ تیرا گھوڑا اس قابل ہی نہیں کہ اس کو آواز رکھا جائے میں نے



تو اسی کے فائدے کے لئے یہ صطبل بنایا ہے۔ اے دیوتا! دیکھ تو میں نے تیرے  
گھوڑے کے لئے خوبصورت اور آرام دہ صطبل بنایا ہے۔

برہما خاموش تھا اور کچھ سوچ رہا تھا۔

انسان نے پھر کہا۔ "اے میرے دیوتا! تیری عقل کے سامنے میرا سر تسلیم خم ہے  
لیکن ہفتہ بھر کی مہلت عنایت ہو، اگر ہفتہ بھر گزرنے کے بعد بھی تیری رائے یہی ہو کہ  
اس جانور کے لئے میرے صطبل کے مقابلہ میں تیرا سبزہ زار بہتر ہے تو میں تیرے حکم کے  
آگے سر جھکا دوں گا۔"

انسان نے مہلت کا یہ زمانہ ضائع نہیں کیا۔ اُس نے گھوڑے کی دو ٹانگوں  
میں رسی باندھ کر کھینچوں میں جھپٹ دیا۔ گھوڑا بڑی طرح لنگراتا تھا اور بھگول کے چپدند پرند  
اُس کی ٹانگوں پر چال کو دیکھ کر ہنس رہے تھے، برہما نے اوپر سے گھوڑے کی اس  
بد نما چال کو دیکھ کر منہ بنایا۔ اُس نے بد نما رفتار کو تو دیکھا مگر۔۔۔ اس رسی  
کو نہ دیکھا جو اس کی ٹانگ میں بندھی ہوئی تھی۔ دیوتا سوچنے لگا۔ اُس نے اپنے دل میں  
کہا کہ ایسے گھوڑے کا نہ جو تو میری صناعت پر حریف لائے گا۔ دوسرے دیوتا میری اس  
جہت پختہ نہیں کئے۔ میں نے یہ کیسی غلطی کی کہ ایسا جانور پیدا کیا۔۔۔"

انسان اس وقت کا منتظر تھا۔ سمجھ گیا کہ دیوتا کے دل میں کیا ہے۔ اس نے پکارا۔  
"اے میرے دیوتا! دیکھ یہاں نے اپنے گھوڑے کو تیرا حکم ہو تو میں اسے تیرے آسمانوں  
کے کسی سبزہ زار میں پہنچا دوں۔"

برہما نے ادھر ادھر دیکھا، پھر کہا۔ "نہیں! اے انسان! نہیں! لے جا تو اس



گھوڑے کو اپنے اصطلبل میں لے جا۔“

انسان نے ذرا بلند آواز کر کے کہا: دو بہان کے دانا! یہ گھوڑا انسانوں کے لئے  
ایک بار گراں ہو جائے گا۔“

برہمن نے کہا: جا! اے انسان! تیرے لئے یہ بھی ایک بار امانت ہے تیری  
انسانیت کا اقتضا یہ ہونا چاہیے کہ اس بار کو برداشت کرے جا! گھوڑا اپنے اصطلبل میں  
لے جا اور اس کی حفاظت کر۔“

”تیرا حکم! میرے دانا! یہی ہے تو یہی سہی۔“ انسان نے کہا۔



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED \_\_\_\_\_

Class No.

Vol.

Book No.

Copy

Accession No.

[illegible]



## ہر چیز کا نتیجہ بُرا ہے

یوں تو ہمارے قصبہ کے اسکول میں بہت سے عجیب و غریب ماسٹر صاحبان تھے مگر یہ سچ یہ ہے کہ بڑے ماسٹر صاحب عجیب تر تھے۔ قصبہ کا بچہ بچہ ان کی خصوصیات سے واقف تھا۔ عمر پچاس اور پچیس کے درمیان، داڑھی کھڑی اور اس کے بال اُجھے ہوئے اُجھے ہوئے۔ اُجھے ہوئے اس لئے کہ اس کے سلجھانے کی طرف کبھی "بڑے ماسٹر صاحب" کافی توجہ کر ہی نہ سکتے تھے۔ وجہ یہ کہ بازار میں کنگھیوں کی قیمت بہت زیادہ تھی۔ تین چار حتیٰ کہ پانچ پیسے! — کوئی کجخت دوکاندار اس سے کم قیمت پر کنگھی فروخت نہ کرتا تھا۔ اس عام گرانی کے باعث بڑے ماسٹر صاحب نے بازار جانا ہی ترک کر دیا تھا۔ وہ ایک سیاہ سوتی اچکن پہنا کرتے تھے اور سیاہ سوتی پگڑی ان کے سر پہ ہوتی تھی، ہر موسم میں ان کی وہی اچکن اور پگڑی استعمال ہوتی رہتی تھی۔ اور اگر قصبہ کے تمام باشندوں سے حلفی بیان لیا جائے تو ان میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہ ملے گا جو یہ کہہ سکے کہ اس نے کبھی ماسٹر صاحب کو اس اچکن اور اس پگڑی کے بغیر دیکھا ہے۔ ایک تیسری چیز جو اُنکے سیاہ لباس کا — لباس کا نہیں بلکہ جسم کا جزو لازمی تھی۔ وہ سیاہ رنگ کی چھتری تھی جو ایک غلاف میں ملفون رہا کرتی تھی۔ جو کبھی ضروری چیز ان کی عینک تھی۔ وہ بھی ایک سیاہ خانہ میں بند رہتی تھی۔ اور صرف سبکی کے ذلت اپنے خانہ سے نکل کر ان کی ناک کی ٹوک پر کچھ رکھی رہتی تھی۔ اور پھر اسکول کا آخری گھنٹہ بجاتے ہی اپنے خانہ کے اندر ملفون ہو جاتی تھی۔ پانچویں اہم شے جس کا تعلق بڑے ماسٹر صاحب کے وجودِ فانی سے تھا۔ ایک



موٹی اور بھاری گھڑی تھی۔ جو ایک سیاہ چمڑے یا کرپچ کے غلاف میں محفوظ رہتی تھی اور اسٹریٹ صاحب  
صرف وہی دفعہ اس کو اپنی جیب اور پھر اس کو غلاف سے نکال کر تنے تھے سبق شروع  
کرتے وقت اور سبق ختم کرتے وقت۔

اسٹریٹ صاحب کا بشرہ بھی کچھ ایسا تھا کہ گویا اس پر ایک سیاہ غلاف چڑھا ہوا ہے۔ غصہ  
رنج، خوشی اس قسم کی کیفیات عمر بھر ان کے چہرہ نا آشنا رہیں۔ ہنستے ہوئے ان  
کو کبھی کسی شخص نے نہیں دیکھا۔ نہ روتے ہوئے، نہ غصہ کی حالت میں۔ درحقیقت یہ معلوم  
ہوتا تھا کہ شاید ان کی رُوح پر بھی کوئی سیاہ غلاف چڑھا ہوا ہوگا۔

آذان کی بہت دھیمی اور گفتگو کا لہجہ نہایت نرم تھا، مگر بات وہ صرف اتنی  
ہی کرتے تھے جتنی کہ بالکل ناگزیر ہو۔ بہت سے مطالب وہ محض اشاروں ہی سے ادا  
کر دیتے تھے۔ مثلاً اگر کلاس میں سبق پڑھاتے پڑھاتے ان کو پیاس لگی، تو وہ کبھی یہ نہ کہتے  
تھے کہ پانی لاؤ، مجھے پیاس لگی ہے۔ بلکہ اپنے مخصوص اشاروں اور مخففات سے کام  
لیتے تھے۔ یعنی آہستہ سے "لاؤ کہا۔ اور ہاتھ کی انگلیوں سے پیالے کی شکل بنا کر دکھا دیتی  
استاد کے ان رموز سے شاگرد اچھی طرح واقف ہو گئے تھے۔ اس لئے کبھی مفہوم کے  
اظہار میں کوئی خرابی واقع نہ ہوتی تھی۔ اسٹریٹ صاحب کی ضروریات بہت میرو تھیں۔ اس  
لئے اشارات کا سلسلہ بھی کچھ زیادہ وسیع نہ تھا۔ ہو سکتا تھا۔ پان، سگریٹ، حقہ، شربت  
سوڈا، لیمینڈاں، قسم کی تمام فضولیات سے وہ سخت پرہیز کیا کرتے تھے۔ ان کی غذا بہت  
سادہ اور مختصر ہوا کرتی تھی۔ صبح کو چار پیسے کا اٹا لاتے تھے۔ اس کی دو موٹی موٹی روٹیاں  
خود ہی پکا لیتے تھے اور آٹھ آنے کی شکم میں سے جو وہ ہر مہینے کے شروع لایا کرتے تھے  
ایک دو چٹکی پانی کے ایک آبخورہ میں ڈال کر شربت بنا لیتے تھے۔ اس شربت میں ایک



روٹی صبح اور ایک شام گھر میں کھا لیتے تھے

اس کے علاوہ کبھی کبھی یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ انہوں نے مدرسہ آتے یا جاتے کسی خانچہ والے سے دو تین سفریاں یا شریفے یا کھٹے میٹھے آم بھی خریدے لیکن ان پھلوں کو کھانے کسی نے نہیں دیکھا۔ بہر حال اس قدر فرض کر لینا جائز ہے کہ جب وہ اس قسم کی اشیاء خریدتے تھے تو کھاتے بھی ضرور ہوں گے۔ بہر حال یہ غذا تھی ہمارے بڑے ماسٹر صاحب کی۔

لیکن سب سے بڑی فضول خرچی جو ماسٹر صاحب برواشت کرتے تھے مکان کے کرایہ کے متعلق تھی۔ یعنی وہ تقریباً ہم اپنے مکان کا کرایہ دیتے تھے۔ ایک کپریل اس کے سامنے ہم گزرتے تھے صحن معہ ایک پیر کے درخت کے۔ یہ مکانیت تھی۔ یہ بلا کسی سیاسی یا مذہبی معاشرتی تعصب کے! آپ غور کریں تو آپ کو ماننا پڑے گا کہ ہمارا گاندھی بھی اس سے کم ذاتی خرچ پر زندگی بسر نہیں کر سکتے۔ ہم لوگوں نے یعنی شاگردوں نے ماسٹر صاحب کے ذاتی آمد و خرچ کا ماہوار تقریباً صحیح تخمینہ لگا لیا تھا۔

## آمد و خرچ

|           |                       |     |                                        |
|-----------|-----------------------|-----|----------------------------------------|
| ماہ       | تنخواہ ماہوار         | عمر | آٹا                                    |
| لحہ       | بدریچہ پرائیویٹ تعلیم | ۸   | شکر                                    |
| میزان مال |                       | ۴   | کرایہ مکان                             |
|           |                       | ۸   | منفقات ہمیں بارچہ پوشہ فی کے دیہہ شامل |
|           |                       | ۱۰  | میزان                                  |

پس انداز کا اندازہ ہے — آمد و خرچ کی ان تفصیلات کے بعد ضروری نہیں۔



اتنا اور عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ اخراجات میں متفرقات کی بڑھتی بہت کم  
 تھی اور گھٹتی اکثر رہتی۔ اسی طرح آمدنی میں طلبہ کو پرائیویٹ طور پر سبق پڑھانے  
 کی مد گھٹتی کم تھی اور بڑھتی اکثر رہتی تھی۔

بہر حال ہمارے ماسٹر صاحب آپ بھی مان لیں گے کہ تھے عجیب ہی وضع قطع  
 کے آدمی۔ ان کی تمام تر ہیئت معنوی گویا ایک غلاف میں بند تھی۔ اور کوئی شخص  
 ان کی طبیعت اور اس کی کیفیات سے واقف نہ تھا۔ جس طرح ان کی گھڑی یا چھتری  
 یا عینک ملفوف رہتی تھی، اسی طرح وہ گونا گونے ملفوف تھے۔ صبح ٹھیک ۹ بجے  
 لوگ ان کو جمعہ اپنی لمبی اور سیاہ اچکن اور متوسط الطامت عمامہ کے اپنے گھر سے  
 مدرسہ کی طرف جانے دیکھتے اور چار بجے آئے۔ اقصیہ کے تمام باقی راستے علاوہ  
 اس سڑک کے جو ان کے مکان اور مدرسہ کے درمیان تھی۔ ان کے قدموں سے  
 نا آشنا تھے۔ اعزاء دوست احباب۔ یار۔ آشنا ان سب جھگڑاؤں سے ان کی زندگی  
 پاک تھی۔ ... .. کبھی ان کو کسی نے سوار می پر سوار نہیں  
 دیکھا۔ ان کی ٹانگیں ان کا بوجھ ہر حال اور موسم میں سنبھال لیتی تھیں۔

کبھی کو معلوم نہ تھا کہ ان کا وطن کہاں ہے۔ اور وہ اس مدرسہ سے ہیں اُنے کہاں  
 سے۔ جس برس ان کو قصبہ میں رہنے گزر گئے تھے۔ اور کیا تعجب کہ جس وقت  
 نئے مدرسہ کی بنیاد کھودی جا رہی تھی تو وہ اسی بنیاد میں سے منہ اپنی سیاہ  
 اچکن اور عمامہ کے برآمد ہوئے ہوں۔ اور جیسے گرسی بچھا کر پڑھانے بیٹھ گئے ہوں  
 ہاں میں یہ کہنا بھول گیا کہ علاوہ اچکن اور عمامہ کے ماسٹر صاحب کے پاس ایک  
 بڑا سوتی زوال بھی تھا۔ کوئی گزبھر مربع۔ جس کے ہر کونے میں کئی گریں لگی ہوئی تھیں



معلوم نہیں ان گمبھوں میں کچھ تھا یا خالی تھیں۔ بہر حال ان کو کبھی کھلتے کسی نے نہیں دیکھا۔

ماسٹر صاحب کی رائے میں کوئی امر حرکت یا واقعہ خطرے سے خالی نہ تھا ہر چیز کے نتائج سے وہ خائف رہتے تھے۔ اور ان کی طبیعت کا ہر فن ہی ایک رخ کسی قدر بے نقاب تھا۔ ہر معاملہ میں ان پر نفی کا پہلا اثبات سے زیادہ مؤثر تھا۔ ہر چیز کی عدت سے زیادہ اُس کی حرمت پر ان کی نظر رہتی تھی۔ ہر سنجیدہ چیز میں بھی وہ سیاہی کی ایک جھلک دیکھ لیا کرتے تھے مثلاً مغرب کے بعد اگر انہوں نے اپنے کسی شاگرد کو بازار کی طرف جانے دیکھا تو وہ چلتے چلتے رک جائیں گے یا اگر اپنے دروازہ پر کھڑے ہیں تو گھر کی دروازے کی کنڈی پکڑ لیں گے اور اپنی دھیمی آواز میں مگر اضطرابی طور پر بار بار فرمائینگے۔ "نتیجہ بُرا ہے، بہت بُرا ہے۔" الفاظ کی فضول خرچی صرف اسی فقرے تک محدود تھی جو ہر موقع پر ان کی زبان سے نکلا کرتا تھا۔ "نتیجہ بُرا ہے۔" اپنے کلاس میں اگر وہ کسی لڑکے کو شرارت کرتے دیکھ لیتے تو بیٹھے سے اٹھ کھڑے ہو کرتے تھے۔ کمر کی انگلی چھت کی طرف اٹھائی جاتی تھی۔ اور مجرم کی طرف مخاطب ہو کر فوراً فرماتے تھے۔ "نتیجہ بُرا ہے۔" اگر کہیں سڑک پر دو آدمی جھگڑا کرتے ہوئے مل جاتے تو وہ چلتے چلتے رک کر ایک لمبا سانس لیتے اور فرماتے۔ "نتیجہ بُرا ہے۔" اگر قصبہ میں کہیں گانے بجانے کی آواز آ جاتی یا کسی کے گھر باجا بجتے سن لیتے تو "نتیجہ بُرا ہے۔" کہے بغیر کبھی نہ رہتے۔

یہ ضرور نہیں کہ ان کی اس تنبیہ کو کوئی سننے بھی۔ اکثر تو وہ اس قدر آہستہ یہ جملہ ادا کرتے تھے کہ شاید ان کی آواز ان کی ناک کے طول سے بھی آگے نہ جا



سکتی تھی۔ اے!

بہر حال نتیجہ کا خوف ان کو ہر وقت سناتا رہتا تھا۔ اگر ان کے مدرسہ کے کوئی استاد پڑھاتے پڑھاتے منہ کھول کر سو جاتے (جیسا کہ اکثر ہوتا تھا) اور وہ یہ منظور دیکھ لیتے تو ماسٹر صاحب استاد خوابیدہ کو جگائے بغیر ہونٹوں ہی ہونٹوں میں یہ کہتے ہوئے گذر جاتے تھے کہ نتیجہ بُرا ہے! وہ ہر معاملہ میں اس درجہ محتاط تھے کہ اکثر بہت زیادہ غور و خوض کے بعد بھی وہ سو اسے اس نتیجہ کے اور کسی نتیجہ پر نہ پہنچ پاتے تھے کہ "نتیجہ بُرا ہے!" فرض کیجئے کہ ان کے سامنے ایک لڑکا پیش کیا گیا جس نے اپنے استاد کے ساتھ گستاخی کی ہے۔ اب وہ تحقیقات شروع کریں گے۔ مدعی کہے گا:-

"اس لڑکے نے میرے ساتھ گستاخی کی جناب۔"

لڑکا کہے گا:-

"میں نے کوئی گستاخی نہیں کی ماسٹر صاحب! میں تو صرف ہنسا تھا۔ مولوی

صاحب یہ سمجھے کہ میں ان کا منہ چڑا رہا ہوں۔"

"ہوں!" ماسٹر صاحب فرمائیں گے:

لڑکا اپنی داستانِ غم بیان کریگا۔

"مجھے مولوی صاحب نے بہت مارا، جناب! میں پٹا رہا اور کچھ نہیں بولا۔"

"ہوں۔" ماسٹر صاحب فرمائیں گے۔

مدعی استاد صاحب فرمائیں گے:-

"نہیں جناب! یہ جھوٹا ہے۔ یہ بہت دفعہ اسی قسم کی شہادتیں کر چکا ہے۔ مبرا



”مٹی چاہیے اس کو۔“

”ہوں!“ ماسٹر صاحب فرمائیں گے۔

مدعی صاحب زور دیں گے۔

”میری رائے میں تو جناب اس کو مدرسہ سے خارج کیا جائے۔“

”ہوں!“ اور ماسٹر صاحب دفعتاً کھڑے ہوں گے۔ ان کی کلمے کی انگلی ملزم کی

ناک کے قریب چھت کی طرف سیر ہی اٹھ جائے گی۔ نتیجہ بہت برا ہے۔  
جس اور۔“

یعنی فیصلہ ہو گیا۔ تحقیقات ختم۔ کیا فیصلہ ہوا؟ کسی کو معلوم نہیں۔ لڑکا اور اس کے استاد۔ مدعی اور ملزم دونوں بدستور اپنے کلاس میں موجود۔

کسی نے ایک دفعہ ماسٹر صاحب کو سمجھایا کہ آپ ٹال جاتے ہیں اور شریہ لڑکوں کو سزا نہیں دیتے۔ اس لئے مدرسہ کو نظم خراب ہوتا جاتا ہے۔ جب وہ بولنے پر مجبور کر دیے گئے تو انہوں نے فرمایا۔

”میں سزا دیتا اور جو دراصل ہوتا وہ بے قصور۔“

ان سے کہا گیا کہ جب قصور ثابت ہو جائے تو پھر بے قصوری کا کیا سوال؟

فرمایا۔

”امکان تو ہر حال میں ہے نا۔ محبت کا نتیجہ برا ہے۔“

اسکول کے بورڈنگ ہاؤس میں بھی وہ اکثر جایا کرتے تھے لیکن ہوتا یہ تھا کہ

دفعتاً، دبے پاؤں جیسے اڑتی ہوئی کوئی رُوح۔ بے آواز، کسی کمرے میں

پہنچ گئے۔ لڑکوں نے ادب سے کھڑے ہو کر سلام کیا۔ وہ چار پائی یا کرسی پر بیٹھ گئے۔



گھنٹہ دو گھنٹہ بیٹھے رہے۔ بالکل خاموش۔ اس کے بعد دفعتاً اٹھے اور چلے گئے۔

اس خاموش ملاقات میں اگر کسی بڑے نے سوالات کرتے کرتے ان کو بولنے پر

مجبور ہی کیا تو انہوں نے اس قدر مختصر جواب دیئے کہ آخر گفتگو کے سلسلے کو

شروع ہوتے ہی نہجک چاٹ گئی۔

”ماسٹر صاحب عید کی تعطیل ایک دن کی ہے یا دو دن کی؟“

ماسٹر صاحب نے دو انگلیاں اٹھا دیں۔

”ماسٹر صاحب! امتحان کس تاریخ سے شروع ہوگا؟“

ماسٹر صاحب نے پانچ انگلیاں اٹھا کر کہا: ”اگست۔“

غرضیکہ باوجود شاگردوں کی متحدہ کوششوں کے ماسٹر صاحب اپنی محققات

کی دنیا سے بہت کم باہر آتے تھے، جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے۔ یوں تو عموماً ماسٹر صاحب

ہر قسم کی سواری کے بہت خلاف تھے۔ مگر بائیسکل سے تو گویا ان کو بیر تھا۔ اسکول

کا جو ماسٹر یا لڑکا بائیسکل استعمال کرتا تھا وہ اس سے ہمیشہ ناخوش رہتے تھے۔ سڑک

پر مدرسے کے کسی طالب علم کو بائیسکل پر سوار جانے دیکھتے تو عادت کے خلاف

اس کو آواز دے کر روکنے کی کوشش فرماتے۔

”چھی چھی، صحت خراب، (سینے کی طرف اشارہ کر کے) کمزور (کمر پر ہاتھ رکھ کر)

ٹیر ڈھی، فضول، مایہیات، نتیجہ بُرا ہے۔ چھی چھی

اس قدر لمبی چوڑی تقریر صرف بائیسکل ہی کے متعلق کیا کرتے تھے۔ ورنہ عموماً

انہیں ناخوشی کا طریقہ یہ تھا کہ اپنے بڑے رومال کے کونے کو وہ اپنی ناک پر رکھ کر

ایک آواز نکال کر دیتے تھے۔ جیسے بند زکام یا نزلہ۔



ماسٹر صاحب کو فارسی زبان سے خاص شوق تھا، حالانکہ خود وہ ہندو تھے۔  
 اور سنسکرت کے فاضل کہے جاتے تھے۔ اکثر، یعنی دو چار مہینے میں ایک دفعہ ایک  
 خاص کیفیت ان پر طاری ہوتی تھی۔ اس وقت وہ فارسی زبان میں اپنے محفّظ  
 ادا کرنے لگتے تھے۔

”فارسی۔ خوب۔۔۔ شیریں فصیح (کانوں کی طرف اشارہ کر کے) خوش آئند  
 دانی، چہ دانی، نمی دانی، بے۔ بال (اپنی طرف اشارہ کر کے) دائم، خوب  
 (طالب علم کی طرف اشارہ کر کے) پیچ۔۔۔ (منہ بگاڑ دیا۔ گویا نمی دانی کا  
 جملہ پورا کر دیا۔)

اختصار کا لحاظ ہر حال میں رکھتے۔ مثلاً اگر یہ کہنا ہے کہ کل تعطیل ہوگی تو صرف  
 دو لفظ کہہ دیتے۔ ”فردا تعطیل“۔ روپیہ پیسہ کی طرح لفظوں کا اعراض بھی ان کو  
 بہت گراں گذرتا تھا۔ ہر لفظ جو ان کی زبان سے ادا ہوتا تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ گویا  
 ان کی گرہ سے گیا۔ ان کے نزدیک بات کرنے میں خسارہ ہی خسارہ تھا۔ منافع  
 کچھ بھی نہیں۔ اشد ضرورت سے زیادہ الفاظ خرچ کرتے ہوئے ان کا دل دکھتا  
 تھا۔ غرضیکہ یہ تھے ہمارے ماسٹر صاحب۔“

ماسٹر صاحب کی داڑھی میں سفید بال کافی پیدا ہو چکے تھے۔ ان جیسے محتاط  
 اور سنجیدہ آدمی کے متعلق کسی کو کبھی یہ گمان بھی نہ ہوتا تھا کہ وہ خواہ کسی مسیبت  
 میں گرفتار ہو جائیں گے۔ لیکن اللہ کا کرنا یہ کہ وہ گرفتار ہو ہی گئے۔ اس گرفتاری کی تفصیل  
 ہماری داستان کا خاتمہ ہے۔

برسات کا زمانہ تھا اور ماسٹر صاحب کا مکان تھا بوسیدہ۔ مالک مکان تھا بد حال



کجخت باوجود عہد ماہوار کرایہ لینے کے مکان کی مرمت سے ہمیشہ غافل رہتا تھا۔ ایک دن ماسٹر صاحب سو رہے تھے۔ ایک طرف کی دیوار آہی اور اس کا کچھ جھٹہ ماسٹر صاحب کے اوپر گرا یہ نتیجہ بُرا ہونا ہی تھا، ماسٹر صاحب کا ایک ہاتھ مضروب ہوا اور اس مضروب کا نتیجہ بھی بُرا ہوا۔ یعنی ماسٹر صاحب روٹی پکانے سے معذور ہو گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے ایک شاگرد نے ماسٹر صاحب کو مزید اخراجات سے محفوظ رکھنے کے لئے اپنے گھر کی ماما بھیج دی۔ یہ نیک بخت دونوں وقت آکر ماسٹر صاحب کی ایک روٹی پکا جایا کرتی تھی یہاں تک تو نتیجہ بُرا ہی تھا "بہت بُرا" نہ تھا۔ لیکن عمر میں پہلی دفعہ صعب نازک کا اس صورت میں ماسٹر صاحب کے غریب خانہ میں داخل ہونا غضب ہو گیا۔ ماما کم بخت بیوہ تھی۔ صرف ۳۰ سال۔ صورت شکل کی کافی مناسب۔ دو چار دن کے بعد لوگوں نے ماسٹر صاحب کے عادات اذرا فعال میں کچھ نئی چیزیں دیکھنی شروع کیں۔ دنیا حیران رہ گئی۔

وہ آنکھوں میں سرمہ لگانے لگے۔

ان کو بازار میں کنگھی اور ایک آنہ کا چیلے کا تیل خریدنے ہوئے دیکھا گیا۔ ان کی داڑھی کے بال منت پذیر شانہ معلوم ہونے لگے۔

ایک دفعہ ماسٹر صاحب اسکول سے گھرا تے وقت سُکراتے ہوئے بیٹھ گئے۔

سارا قصبہ حیران اور پریشان ہو گیا۔ نظریں ہر وقت ان کی طرف اٹھنے لگیں مدرسہ کے لڑکوں نے تو باقاعدہ ایک صیغہ سرانعرسانی قائم کر لیا۔ روزانہ مدرسہ کے اوقات کے بعد اس صیغہ کی رپورٹوں پر گفتگو ہونے لگی۔



”کل شام تو ماسٹر صاحب بازار گئے تھے سنا! اللوحلواری کی دوکان سے چار آنہ کی مٹھائی اور دو آنے کا حلوہ خریدا تھا۔“

”آج بلاتی بزار کی دوکان سے ماسٹر صاحب نے چار روپے کی ٹسر خریدی ہے۔“  
 ”صبح ماسٹر صاحب نے نائی کو بجائے دو پیسہ کے ایک آنہ دیا۔! دڑھی بھی کچھ چھوٹی معلوم ہوتی ہے۔“

اسی قسم کے افکار و حوادث میں ماسٹر صاحب کے شاگرد مبتلا رہنے لگے۔  
 ایک دن تو قصبہ میں قیامت ہی برپا ہو گئی۔ ماسٹر صاحب اپنے ایک شاگرد کی مدد سے ہائیکل پر سوار ہونا سیکھتے دیکھ گئے۔ مدرسہ کے تمام استاد پڑھانا اور شاگرد پڑھنا بھول گئے۔ قصبہ کے لونڈے اکثر ماسٹر صاحب ہی کے ارد گرد رہنے لگے سب کو انتظار تھا کہ اب خدا جانے کیا ہونے والا ہے۔

تفصیلات پردہ اخفا میں ہیں۔ مگر کچھ ہوا ضرور! ایک دن دوپہر کو ماسٹر صاحب روٹی پکانے آئی تو پھر واپس نہیں گئی اور ماسٹر صاحب بھی دوپہر ہی بجے مدرسہ بند کر کے آئے تو پھر دوسرے دن صبح تک باہر نہ نکلے۔ اس دن مدرسہ تو کھلا رہا۔ مگر عام تعطیل تھی۔ تمام استاد ایک کمرہ میں بیٹھے ہنس ہنس کر کھسر پسر کر رہے تھے۔ لڑکوں کی ٹولیاں باہر میدان میں جگہ جگہ پراؤ ڈالے ہوئے تھیں۔ اس دن بڑے ماسٹر صاحب ایک خاکی اچکن پہنے ہوئے تشریف لائے۔ قصبہ کے عمر لوگ قسمیں کھا کھا کر کہتے تھے کہ کم و بیش بیس برس کے بعد ماسٹر صاحب نے دوسری اچکن بدلی ہے گویا زمانہ بدل گیا۔



ایک ہی مہینے میں ماسٹر صاحب کچھ سے کچھ ہو گئے۔ تعطیل کے دن وہ اکثر بازار جانے لگے۔ اکثر دکانوں پر خرید و فروخت کرتے دیکھا جانے لگا۔ کسی دکان پر سرمہ خرید رہے ہیں۔ کہیں مٹھائی کا ڈنار و مال میں باندھ رہے ہیں۔ کہیں زنانہ پاجاموں کا کپڑا خرید اجار رہا ہے۔ کسی جان پہچان کو دیکھا ہنس بیٹھے "آداب عرض" اور مزاج شریف "تک لوبت پہنچے لگی۔" نتیجہ برائے "تو بھول ہی گئے۔ گویا سلیٹ کا لکھا مٹا دیا۔ کوشش کرتے تھے کہ یہ عجیب کلام زبان پر نہ آنے پائے۔ پھر بھی کبھی کبھی ایک دو لفظ زبان سے نکل ہی جاتے تھے۔

"دیکھو جی، تم سبق یاد کر کے نہیں آتے۔ نتیجہ ... .."

"تم بہت شریر ہو گئے ہو جی۔ نتیجہ۔"

"غیر حاضر بہت رہنے لگے ہو تم۔ نت ... .."

اب نتیجہ برائے کی یہ صورت رہ گئی تھی۔

گفتگو میں کچھ تحکم کی شان پیدا ہوتی جاتی تھی۔ لہجہ میں وہ نرمی اور گھبراہٹ اور خوف باقی نہ تھا۔ "پورانی وضع احتیاط بھی کم ہو چلی تھی۔ اب وہ کھل کر باتیں کرنے لگے تھے اور ایسے ایسے موضوع پر ان کی زبان کھلتی تھی جس کا کبھی سننا بھی گوارا نہ ہوا تھا۔ حتیٰ کہ مدرسہ کے جن ماسٹروں کی شادی نہ ہوئی تھی۔ ان سے مسکرا مسکرا کر فرمانے لگے تھے۔

"عزیزم ہر کہ زن ندارد آسائش تن ندارد۔"

زن اور آسائش تن کا فلسفہ اب ماسٹر صاحب کی سمجھ میں آنے لگا تھا!

کوئی شریر نوجوان ماسٹر جو اب بھی چھتا ہوا دے دیتا تھا۔



”اجی کیا کہئے!“ بڑے ماسٹر صاحب چمک کر فرماتے: ”نتیجہ و نتیجہ کیا ذرا کرتو  
 لڑشادی۔“

غرض یہ کہ بڑے ماسٹر صاحب کا تجربہ درخست ہوا تو اپنے ساتھ ان کی قدیم  
 اداؤں کا پشتارہ بھی باندھ کر لیتا گیا۔

ماسٹر صاحب کی شادی کو کچھ کم تین مہینے گزر گئے۔ ایک دن خلاف معمول،  
 ماسٹر صاحب مدرسہ نہیں آئے۔ شام کو مدرسہ کے دو تین استاد اور چند طالب  
 علم ماسٹر صاحب کے مکان پر گئے۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اندر چار پانی ماسٹر صاحب  
 بیٹے ہوئے تھے۔ ان کی اہلیہ موجود نہ تھیں۔ ماسٹر صاحب کچھ پریشان حال معلوم ہوئے  
 مزاج پرسی کے جواب میں انہوں نے پھر اپنے قدیم اختصار سے کام لیا۔  
 ”بیمار۔“ (سر پہ انگلی رکھ کر) ”دوسرا۔“

یہ آخری دیدار تھا جو لوگوں کو عرصے تک یاد رہے گا۔ اس کے بعد ماسٹر صاحب  
 لاپتہ ہو گئے۔ نہ معلوم کہاں گئے؟ دو تین دن بعد ان کا مکان خالی پڑا تھا۔ ان  
 کے بلیک پر ان کا بستر بدستور موجود تھا۔ ایک طرف ایک پیرانا لوٹا رکھا تھا۔ ماسٹر صاحب  
 کا صندوق کھلا پڑا تھا۔ اس میں دو جوڑے کپڑے بھی کھلے پڑے تھے۔ پانی پینے کا ڈال  
 طاق میں رکھا تھا۔

کچھ عرصے تک وہ مکان ان شاگردوں اور ہم وطنوں کی زیارت گاہ بنا رہا۔ اور  
 ماسٹر صاحب کے انجام سے متعلق جتنی زبانیں تھیں اتنی ہی باتیں مشہور ہو گئیں۔ کوئی کہتا  
 تھا ماسٹر صاحب کی اہلیہ ان کی تمام پونجی بیکر فرار ہو گئیں اور اس صدمہ کی حالت میں



ماسٹر صاحب نے خود کشی کر لی۔ کوئی کہتا تھا کہ ماسٹر صاحب اپنی بیوی کی فراری سے  
 شرم کر رہ پڑا ہو گئے۔ کوئی کہتا ماسٹر صاحب زندہ ہیں۔ انہوں نے بمبئی میں  
 دوکان کر لی ہے۔ غرض ہر شخص اپنی عقل لڑاتا تھا مگر پتہ کسی کو نہ تھا کہ وہ گئے کہاں  
 مر گئے یا زندہ ہیں۔ ان کے ایک شاگرد کا بیان ہے کہ اس نے اپنی شادی کے دن  
 ماسٹر صاحب کو خواب میں دیکھا، وہی اچکن، وہی عمامہ وہی چھتری۔ کلمہ کی انگلی اٹھی  
 ہوئی تھی اور آہستہ آہستہ ہونٹ چل رہے تھے۔ کان لگا کر ذشاگرد کہتا ہے کہ  
 میں نے سنا۔ فرما رہے تھے "بیٹے میرا ہے"



## فیب

زمانہ جنگ :- جنگ یورپ :-

مقام :- فرانسیسی محاذ جنگ کے عقب میں ایک چھوٹی سی بستی ۔ اس بستی میں ایک گراپہ کے مکان کا معمولی کمرہ ۔

وقت :- شام ۔

کمرہ میں ایک نوجوان فوجی افسر اور ایک حسین لڑکی ہاتھ میں ہاتھ ڈالے داخل ہوتے ہیں ۔ لڑکی آتشدان میں آگ روشن کرتی ہے ۔ دو کرسیاں کھینچ کر آتشدان کے آگے لے جاتی ہے ۔ — فوجی افسر کی طرف دیکھ کر مسکراتی ہے ۔ پھر درپچہ کا پردہ گرانے لگتی ہے ۔ پردہ گراتے گراتے ہاتھ روک لیتی ہے اور باہر کی طرف میدان میں غروب آفتاب کا منظر دیکھنے میں محو ہو جاتی ہے ۔

نوجوان افسر آگے بڑھ کر اس کے کانٹھے پر ایک انداز محبت کے ساتھ ہاتھ رکھ دیتا ہے ۔

” ہاں ! تو تم لے بتایا نہیں ، تم آخر روکیوں رہی تھیں ۔

” رہنے بھی دو اور بات ہی کیا تھی ؟ جو میں بتاؤں ۔ غروب آفتاب کا نظارہ

اکثر روح پرور ہوتا ہے اور جو نظارہ روح پرور ہے ۔ وہ کبھی کبھی انس بھی پیدا کرتا ہے اور نہیں تو یوں سمجھ لو کہ عورت کے انس عموماً بے معنی ہوتے ہیں ۔“



”یہ کیونکر؟ ایسا تو نہیں ہے، مجھ سے بڑھ چھوٹو میری رائے میں عورت کا ردنا  
قانوناً ممنوع ہونا چاہئے۔ (ایک مضمحل مسکراہٹ کے ساتھ) ”تلوار کے دھنی،  
میدان کے سورا! تمہارے لئے قانون ایک حرفِ بے معنی ہے، پھر اس کا ذکر  
کیا۔۔۔ سننے رہو! میں بھی سنسوں، تم بھی سنسو، تم تو اس لئے کہ دنیا چند  
روز ہے اور کل پھر تمہیں میدانِ جنگ میں جانا ہے۔ اور میں اس لئے کہ تنہا ہوں  
بے یار و غمخوار اور مجبور! سننے کی کوشش نہ کروں تو روٹے روٹے مرجاؤں!“  
”ہاں! تو رونے سننے کے فلسفہ کو چھوڑو، یہ بتاؤ کہ تم کہاں میدانِ جنگ کے  
اس قدر قریب آ کر پینس کشیں اور پھر اس تکلیف دہ اور شرمناک زندگی میں،  
”جی ہاں! کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے۔۔۔ کیا تم زخمی ہو کر محاذِ جنگ  
سے ہٹائے گئے تھے۔؟“

” آج ہی تو ہسپتال سے چٹکا راجلا ہے۔ “

”توبہ! پناہ! بچو! کیا قیامت ہے یہ جنگ! ساری دنیا کو دوزخ بنا

وہا۔  
خدا جانے کب ختم ہوگی۔ یہ تباؤ تم کس قوم کی لڑکی ہو اور  
کس ملک کی رہنے والی ہو۔

ہیں ؟ — ہیں ؟ ( کچھ گھبرا کر ) بس تم یہ سمجھ لو کہ میں

”رہو کی ہوں۔“

روسی ہوں۔“

روسی! بھلا تم کہاں سے کہاں پہنچ گئیں؟ مجھے تو آج تک کبھی کسی روسی

حسینہ سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ خوب ملیں آج! دنیا کس قدر تنگ ہے!







” مگر بڑا نہ مانیو ————— دشمن کی فوج کے سپاہی بھی اپنے کو ایسا ہی سمجھتے ہوں گے ————— وہ بھی بہادری اور شجاعت کے جوہر دکھاتے ہوئے گئے ————— اب کوئی کیا جانے کس کی بہادری اور شجاعت حق بجانب ہے۔“

” ہاں! یہ تو ممکن ہے، دشمن بزدل تو نہیں ہے ————— البتہ اصلی وجہ تفوق حق و باطل کا صحیح امتیاز ہے۔“

” حق و باطل —؟ حق و باطل؟ (جوش بھری آواز میں) نسبتی مصطلحات نعمت کا فریب! زبان کا مکر ————— حق دونوں طرف پکارا جا رہا ہے۔ جس کو میں کہوں وہ بھی حق جس کو تم کہو وہ حق! یہ تمام معیاری خود ساختہ ہیں۔۔۔۔۔ سناتم نے ————— سب غلط ہیں ————— جو جیتنے کا، جو زیادہ خون پی سکے کا، وہی حق پر رہے گا۔“

” یہ کیا باڈلی باڈلی باتیں کر رہی ہے۔ ننھی کلہری! آ! کچھ عشق و الفت کی بات کر! حق و باطل کا فیصلہ مردوں پر چھوڑ دے۔ جن کے بازوؤں میں طاقت ہے۔“

” مغرور مرد! (مسکرا کر) تم اپنی فوج میں افسر ہونا! دماغ یا دل کی وجہ سے نہیں، صرف قوت بازو کی وجہ سے! تمہارا ————— تم مردوں کا تفوق کس قدر مادی اور جسمانی ہے ————— روحانی نہیں ہے ————— نہیں ہے ————— سمجھتے تم؟“

(مسکرا کر) حسین عورت کا زنا نہ فلسفہ حسین ہوتا ہے مگر کس قدر بڑا ————— بے ثبات۔“

” خیر جانے دو! یہ تباہ کیا تم یہاں بالکل تنہا متیم ہو۔ کوئی بھی تمہارا ہم وطن



روسی یہاں نہیں۔“

دراڑکی کے چہرے پر تردد اور گھبراہٹ کے آثار نظر آتے ہیں۔ کچھ جھجکتی ہے  
پھر دفعتاً کہتی ہے۔

”میرے ہم قوم، ہم وطن روسی؛ روسی میرے ہموطن ہے“ ریکا ایک کچھ سنھلکے  
مجھے تنہائی کی فکر نہیں۔ جب مہاندر گولہ باری ہوتی رہتی تو ہسپتال کے مریضوں  
اور زخمیوں کا دل بہلایا کرتی ہوں اور جب گولہ باری کا زور کچھ کم ہوتا ہے تو  
خندقوں میں گھس جاتی ہوں، سپاہی میرا گانا سنتے ہیں مجھے گود میں بٹھاتے ہیں، ان  
کے بارود سے سیاہ ہاتھ میرے بالوں اور رخساروں سے کھینٹتے ہیں۔  
اگر تم جیسا کوئی افسر مل جاتا ہے تو اس کمرہ میں چند گھنٹے میرے ساتھ گزارتا ہے۔  
صبح کو، شام کو، رات کو جب ساری فضا توپوں اور ہیا روں کو بجتی ہوتی ہے۔  
میں کسی فوجی سورما کے ننھکے ہوئے اعصاب کو تسکین دیتی ہوں۔ نہ کہو گے  
مجھے ہمدردی نہی نوع انسان۔“

”تب تو تم خاصا کما لیتی ہوگی۔“

”خاصا۔۔۔ بہت خاصا!۔۔۔ آج بھی یہ دیکھو بارہ آنے مری

جہب میں ہیں۔“

دراڑکی کو پیار سے اپنی گود میں کھینچ کر

”بس! یہ ساری پونجی ہے تیری؛ اپنی زندگی اس قدر سستی بیچ رہی ہے

تو؟ اس قدر سستی۔“

”مگر یہاں تو زندگیاں۔ جانیں۔ روحیں اس سے بھی زیادہ سستی بک رہی ہیں



بازار کا بھاؤ بہت گرا ہوا ہے — اے میرے تیخ زن ! ایک  
دو سابل کی باروت میں بمبیوں جانیں خریدی جاتی ہیں اور فروخت کی جاتی  
ہیں۔۔۔“

” بڑی چیز ہے ... یہ جنگ ! ... مگر ... بہت بری  
چیز ہے، فرض منصبی ! سپاہی کسی کا دشمن نہیں مگر کیا کرے ؟ فرض منصبی اس  
کا خدا ہے، تمہارا اور جبار اور قادر مطلق ! اس خدا سے وہ روگرداں ہو نہیں سکتا  
تمہارے ملک میں — روس میں — تو برا حال ہے سنتے ہیں۔ کبھی تمہیں اپنے  
عزیزوں کی بھی خبر ملتی ہے۔؟“

” عزیز۔ یعنی ماں باپ بھائی ؟ — کوئی باقی نہیں — سب اتر  
گئے موت کے گھاٹ — میرا رشتہ بس اب میرے ان عاشقوں سے قائم ہے  
جو سامنے خندقوں میں مقیم ہیں۔ مگر وہ بھی ہر روز مرتے رہتے ہیں اذہر میں ہر روز  
بیوہ ہوتی رہتی ہوں ! مگر دو لہا بہت ہیں شب بھر کے دو لہا — اور عقد  
صرف ایک آنکھ کے اشارے سے تکمیل پاتا ہے ! اس لئے مجھے ماتم کرنے کا  
موقع ہی نہیں ملتا۔“

اڑکی خوب سنسی اور ہنستے ہنستے نوجوان کی گود میں لوٹ گئی —  
پھر وہ یکایک سنجیدہ ہو گئی۔ اٹھ بیٹھی — اس کی آنکھوں میں  
آنسو پھلکنے لگے

میں عروس مشترک ہوں۔ میں نوج کی دو لہن ہوں۔ کوئی مجھے یاد نہیں رکھتا  
سب مجھے شب بھر پیار کرتے ہیں — اور صبح کو بھول جاتے ہیں —



— خدا جانے کس دن مجھے گرفتار کر کے بند کر دیں گے۔ جب مجھ سے تھک جائیں گے تو کہیں گے، یہ عورت تو جرمن جاسوس ہے۔ — پھر ایک دن صبح کو کسی دیوار سے میری کمر لگی ہو گی اور دس بارہ راتوں میں میرے سینے پر آگس اگل رہے ہوں گے۔ ایک لمحہ کا یہ سب تماشا ہو گا۔ — بس! —

”تو کیا تم جرمن ہو؟ تم تو کہتی ہو تم روسی ہو۔“  
 (لڑکی کی آنکھوں میں عجیب چمک ہے ہاتھوں کی مٹھیاں بن بھی ہوئی ہیں۔ وہ سینہ لٹکے کھڑی ہے)

”جرمن! ہاں جرمن تو کہہ دیا میں نے!“

”دیکھو نا چہرہ بدل گیا تمہارا! ابھی تم میرے عاشق تھے اور ابھی اتحادی فوج کے افسر بن گئے! عاشق سپاہی کی وردی میں غائب ہو گیا۔ کس کو اپنی بیٹی! لے چلو مجھے پکڑ کے۔“

(انسٹر گھر کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اس کے چہرے پر وحشت برس رہی ہے)

”آزستہ آہستہ! خدا کے لئے آہستہ! عورتوں سے مرد نہیں لڑا کرتے۔  
 نیچے تم ہے کوئی ذاتی دشمنی نہیں۔“

”مگر ذہن منہی۔۔۔۔۔! منہ غرض منہی! اس دیوتا کی قربان گاہ پر اس رگین تیزی کو چڑھا دو۔ اپنے حب وطن کو اس عورت کے خون سے تازہ کر لو! بڑا نام ہو گا تمہارا۔“

”کہا اس لئے، صرن اس لئے کہ تو بیگانہ قوم کی عورت ہے؟ یہ تو نہ ہو گا۔ بس



اتحادیوں کی فوج کا سپاہی عزور ہوں۔ مگر قوم اور وطن کے امتیازات سے آزاد ہوں  
جرمنوں سے لڑتا ہوں، اس لئے کہ سپاہی ہوں اور میرا فرض منصبی یہی ہے۔ لیکن قوم اور  
مذہب کا تعصب میرے نزدیک انسانیت کی نفی ہے، بہت اونچی درجہ کی وحشیانہ  
بت پرستی ہے۔ "انسانیت" کے جھنڈے کے نیچے قوم اور مذہب کے امتیازات اُسی  
سزا کے قابل ہیں جو جاسوس کو دی جاتی ہے۔ کبھیں تم ہمارا راز میرے دل میں محفوظ  
رہے گا! — مگر خدا کے لئے تقاریر نہ بجا۔

تو کیا تم انسانیت کو وطنیت پر فائق سمجھتے ہو۔ یہ ایمان ہے تمہارا یہی ایمان  
ہے میرا کیسی ہے یہ نفرت! کیسا نفرت انگیز ہے یہ امتیاز۔ لعنت ہے قوم پرستوں اور  
وطن پرستوں پر۔ — لعنت ہے!! انسانیت کے دشمن! "لعنت  
ہے۔ بیشک سرت ہے۔ — آدمیت کے منکر۔ عیساؑ رستہ  
اور خدا! وطن اور قوم اور نسل! — کچھ نہیں! کچھ بھی نہیں! وہو کہ  
ہے سب غریب سب اصل ایک نفی۔ — مگر خرافہ اور تاریخ اور سیاست  
نے ٹکڑے کر ڈالے۔ — یہ کالا یہ گویا یہ بھورا یہ مشرقی یہ مغربی! تفسیر  
تفت ہے۔!"

"تفت ہے! تفت ہے۔"

مگر دمسکرا کر، بھٹکی ہوئی چھوڑی! قوم و ملت کے تخیل پر تو بھی کہتی ہے تفت  
اور میں بھی کہتا ہوں تفت! مگر — مگر — کچھ مقاصد ہیں  
جن پر میں — اتحادی — ایمان رکھتے ہیں اور جن  
کے لئے ہم لڑ رہے ہیں۔ —



”کیا مقاصد! یہ مقاصد کہ اس جنگ کے بعد دنیا کے حالات بہتر بنادیے جائیں گے  
زندگی کی منزلیں انسانوں کے لئے آسان کر دی جائیں گی۔ — یہ مقاصد!  
تم یہ کہتے ہو، تمہارے دشمن بھی یہی کہتے ہیں۔ اور شروع سے آج تک جتنے لڑنے  
والے لڑے — قوم کا نام لیکر چاہیے وطن کا نام لے کر، یا مذہب کا  
نام لے کر — سب نے یہی کہا — مگر ہوا کیا، دنیا بد سے  
بدتر ہوئی گئی۔ اور جس کا بازو قوی تھا، حق اُسی کے ساتھ رہا!! غنیمت ہے کہ  
ہم کو تم کو ایک دفعہ مر کے پھر واپس آنا نہیں — بہت غنیمت ہے۔ ورنہ آج  
سے زیادہ دنیا کو بد حال پڑتے۔“

(انٹر کے چہرہ پر شکنیں پڑی ہوئی ہیں۔ وہ مضطرب ٹھہل رہا ہے)  
”میں اب جاؤں گا — ٹھہر نہیں سکتا — مجھے روکو نہیں  
پھر ملوں گا کسی دن فرصت میں۔“

یہ معلوم کر کے کہ میں جرمن ہوں تم کو مجھ سے نفرت ہو گئی کیا؟ میں نہ کہتی تھی۔  
”نہیں نہیں! میں نے کہہ دیا کہ میرا دل وطن و قوم کے متعلق اُن اہل جذبات  
اور تعصبات سے پاک ہے، بالکل پاک ہے — مگر مجھے شب میں کچھ قیدیوں  
کو لے کر جانا ہے۔“

”قیدی؟ جرمن قیدی؟“

”ہاں! جرمن قیدی، کیا تمہارا کوئی عزیز بھی قید ہے۔؟“

لڑکی کے چہرہ پر انتہائی دلچسپی کے آثار ظاہر ہوتے ہیں۔

”کیا خبر؟ لیکن بتاؤ قیدیوں کی حالت کیا ہے۔ ہیں تو سب اچھی طرح۔“



ایک مکان کی دیوار کے نیچے ایک اخبار فروخت کرنے والا لڑکا آواز لگاتا ہے۔

” شام کا تازہ پرچہ ————— اتحادیوں کی عظیم شان فتح —————  
جرمنوں کی شکست ————— دو ہزار قیدی ————— جرمن محاذ  
ٹوٹ گیا ————— “

دونوں دروازے کی طرف دوڑتے ہیں۔ ایک ایک پرچہ دونوں خریدتے ہیں۔  
اور دونوں الگ الگ کرسیوں پر بیٹھ کر اخبار پڑھنے میں مشغول ہو جاتے ہیں۔  
نوجوان افسر کا چہرہ چمکا رہا ہے۔ وہ بار بار ہر خبر کو پڑھتا ہے۔ اٹھ کر ٹہلنے  
لگتا ہے، پھر اخبار پڑھتا ہے ————— پھر ٹہلنے لگتا ہے۔ ایک دفعہ بے اختیار  
مسکراتا ہے،

” کیا خوب! کیا کار نمایاں کیا ہے ہمارے جنرل نے۔ واہ، کمال کر دیا۔ واللہ!  
بد معاشوں کو کیا سزا دی ہے۔ یہ محاذ ٹوٹ گیا تو پھر برلن تک راستہ صاف  
ہے ————— زندہ باد برطانیہ ————— زندہ باد قوم برطانوی۔

لڑکی دریکچہ کے پاس کھڑی اخبار پڑھ رہی ہے۔ اس کا چہرہ مغموم ہے۔  
” دو ہزار قیدی! اور خدا جلنے کتنے مجروح اور مقتول!! اے اللہ رحم کر میری  
قوم پر! میرے وطن پر! خیر! خیر! ابھی کیا ہے۔ دیکھا جائے گا! دیکھا جائے گا!  
ابھی میرا وطن ایسا بے دم نہیں ہوا ہے۔ ————— دیکھنا ————— دیکھنا  
شیر برطانیہ کی کھال نہ کھینچ لی ————— زندہ باد! جرمنی!! “



دوڑوں اپنے اپنے زاویہ نظر سے باطل کے مقابلہ میں حق کا بول بالا  
 کر رہے تھے اور چند ہی منٹ پہلے یہ دوڑوں قوم و نسل کے  
 امتیازات اور تعصبات سے کس قدر آزاد تھے !!

حب وطن کا فیتہ !!

السانیت کی موت !!







# میں اکیلا ہوں

اندھیری رات، طوفانی سمندر، ٹوٹی ہوئی کشتی، ساحل بہت دور۔ انسانوں کی بستیاں بعید۔ اور موجوں کے بے پناہ طمانچے۔ موجوں کو خبر ہے کہ میں اکیلا ہوں! میری زندگی اور میری موت کے درمیان حد فاصل معدوم! موت کو بھی خبر ہے کہ میں اکیلا ہوں۔

اس سفر میں کوئی شجر سایہ دار، مسافر نواز نہیں۔ میں اکیلا ہوں۔ اور میرے سر پہ آسمان ہے۔ سمندر کی وسعت لا انتہا۔ گہرائی بے پایاں۔ آسمان کا پھیلاؤ بے حد۔ موت کا ہاتھ لا نبا۔ خبر نہیں کل صبح میری آنکھیں سورج کی روشنی دیکھ سکیں گی یا نہیں، یا اُن کا نور بھی فنا ہو جائے گا۔ موت کے انتظار نے جس میں خوف ہے اور کچھ شوق۔ اُن عزیزوں کی یاد کو بھی دل سے مٹا دیا ہے، جو ساحل کے کنارِ عافیت میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ میرے لئے آنسو بہا رہے ہوں گے۔ اس آخری شب میں میرا مونس وہ فنیق اُن ستاروں کی جھلک کے سوا کوئی نہیں جو آسمان کی چادر پر بکھرے ہوئے میری کشتی کو موجوں پہ اچھلتے دیکھ رہے ہیں۔ اُن کا نور یک گونہ مسافر نواز ہے۔“

نامہ و پیام کی تمام راہیں بند ہیں۔ مگر شبِ تار کی ٹمٹماتی ہوئی یہ آنکھیں کوئی پیام مجھے دے رہی ہیں۔ رحمت اور شفقت کی خشکی اس پیام میں ہے اور امید فردا۔“



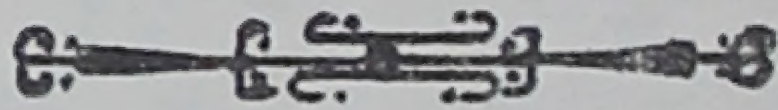
اُسمان کی اس ننھی فوج کا سردار، چاند، گویا سمندر سے نہا کر نکل رہا ہے۔ اُس کی کرنیں موجوں پر لوٹ رہی ہیں۔ اس طرح جس طرح میری کشتی مگر اُس کی آنکھوں کا نور ستاروں کی طرح متحرک نہیں۔ میرے لئے اُس کے پاس کوئی پیام، کوئی اشارہ نہیں۔ شاید اُسے معلوم بھی نہیں کہ میری کشتی اُس کے نور میں غرق ہے۔

آفتاب! وہی جس کو کل شام تک میں دیکھتا رہا۔ اسی سمندر کے پانی میں غرق تھا تھا۔ کہیں اندر چھپا بیٹھا ہوگا۔ وہ تو کل ہی مجھ سے کہہ گیا تھا کہ اب تیری صحت نہ دیکھوں گا۔ صبح جب وہ نہا دھو کر سمندر سے نکلے گا تو میں اپنا آخری غسل کر چکا ہوں گا۔

ماہتاب اجنبی ہے! سورج خفا ہے! سمندر کلبجے سے لگا لینا چاہتا ہے۔ رفیق وہ بھی نہیں۔ اُس کے پیٹ میں آگ لگی ہے۔ شب کی چند ساعتیں باقی ہیں۔ وہی ٹوٹی ہوئی کشتی میں ایک ٹوٹا ہوا دیا جل رہا ہے۔ ہوا اُس کو گل نہ کر سکی۔ موجیں اُس کو بچانہ سکیں۔ اُس کا فانوس اُس کو بچائے ہوئے ہے۔ وہ نورانی تیلیوں کے ایک قفس میں رکھا ہوا ہے۔ بہت سی آندھیاں اُس پر گزر چکیں۔ جب میری کشتی اس قدر کمزور نہ تھی تو میں کبھی سٹیج کی پر فاکرتا تھا نہ چاند کی۔ میرا چراغ سات سمندروں میں میرے لئے کافی ہوتا تھا۔ ابھی وہ روشن ہے۔ اس آخری شب میں! صبح جب پُرانی تیلیوں کا فانوس ٹوٹ جائے گا تو ہوا کا ایک آخری جھونکا اُس کے نور کو اپنے پروں میں لپیٹ کر نہ جانے کہاں لے جائے! شاید میں بھی — وہ "میں"



جو میرے اندر ہے وہ بھی — اسی نور پر آن کے ساتھ سمندر کی موجوں کے  
 آغوش سے نکل کر ہمیشہ کے لئے وہاں چلا جائے جہاں نہ سورج ہے نہ چاند۔ نہ  
 تارے نہ طوفان، نہ موجیں، اس سکون مطلق میں۔





THE JAMMU & KASHMIR UNIVERS  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_ Book No. \_\_\_\_\_

Vol. \_\_\_\_\_ Copy \_\_\_\_\_

Accession No. \_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

NOT